AÑO VII — Núm. 2497 Buenos Aires, Lunes 8 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración ...
Talleres ...
Coop. Telefónica 2932

TIGRE DE QUILLANGO



La provincia de Buenos Aires sigue convertida en un campamento de gitanos, donde éstos se pelean por la mesa del presupuesto.

Para ellos, para los gitanos y asaltantes, les mandó el Peludo la intervención de Cantimpla, cuya obra regeneradora culminó con la elección de Crotto.

Sabiéndolo un infeliz y por lo tanto un instrumento incondicional, el Peludo le ordenó a Monseñor Vaiviene que nombrara los más importantes funcionarios de la provincia el día antes de recibirse su antiguo escudero.

De ahí dimanan las posturas empacadas y presuntos gestos altivos de Sardetti, en los cuales ni siquiera ha sabido perseverar, demostrando así pésimas condiciones para la escena, en lo que su antiguo caballero es maestro eximio.

No ha sabido dar un paso por sí solo. La tribu legislativa ha hecho de él lo que ha querido. Pasó por todas las humillaciones, hasta la de visitar una vez al Peludo en la Casa Rosada, a la visia de todo el mundo y recibiendo el más olímpico desdén del director del asedio organizado por diputados y senadores.

No tuvo la hombría que mostró hasta el pobre diablo de Borda, en Córdoba, atropellando la legislatura de acuerdo con los principios "democráticos" de la Regeneración. Todo lo ha soportado, pero no en homenaje a la rectitud constitucional y administrativa, sino de miedo, de puro miedo. Así ha llegado al presente instante político, las finanzas desquiciadas, su investidura manoseada e impotente para irse, que es con lo que podría vengarse del déspota humillador.

Es que Crotto es un Sardetti perfecto y acabado. Su psicología es la de los gringos sórdidos, que como dice Julio Costa, todo lo entregan, hasta la vida, menos la plata. Se hacen matar con la mano apretada defendiendo "cueli pochi".

El "cueli pochi" de Crotto es el gobierno; está muriendo a fuerza de vejámenes; es un cadáver moral, pero no larga el gobierno, que es lo único que lo hubiese podido salvar como ciudadano.

Y no se da cuenta de nada. Continúa imperterrito simulando una firmeza que nadie ve, cerrando los ojos a la realidad de su descalabro que todos contemplan festivamente.

Y lo peor de este espectáculo deplorable es que los políticos de la "causa" en Buenos Aires, toman la cosa en serio y deliberan, cabildean, van y vienen en tramitaciones hilarantes, para ver de eliminar a ese fantasma, que en medio del cuadro aparece como un tigre de quillango, al que la imaginación pueril ha atribuído contornos de felino real y viviente.

Nunca hubiéramos pensado un descenso tan grande en la política y el gobierno de Buenos Aires.

De la ciudad monacal

En la Salamanca argentina, en la ciudad de los conventos y de las tradiciones eclesiásticas, en la vieja Córdoba donde parecía haberse refugiado el espíritu de las católicas generaciones del pasado, al organizarse los homenajes en honor del general Urquiza, el concejo deliberante de la docta ha suprimido toda ceremonia religiosa. No habrá tedéum en la conmemoración del héroe entrerriano.

Esto no debe causar extrañeza alguna. ¿Acaso no fué en esa Córdoba a la que se creía sumida en los rezos monótonos y en las novenas de sus antiguas iglesias, donde los estudiantes de la universidad lanzaron el grito de Ipiranga y encendieron la chispa que debió esparcirse por todas las universidades argentinas?

Digno es el gesto de los ediles cordobeses. Como complemento de su actitud, ha decidido que los 800 pesos moneda nacional que debían invertirse en incienso y velas, sea destinado a la adquisición de víveres para las clases necesitadas.

Los ediles de Córdoba han acertado con el evangelio de Cristo. Los "soi-disant" representantes de ese Cristo no acertaron desde que existían iglesias en Córdoba. No deben, por lo tanto, sorprenderse ni indignarse de que en la obscuridad de sus templos, vengan los estudiantes y los ediles a encender claridades meridianas, y a desatender al Cristo de esa cruz donde, en el decir de Barbusse lo están crucificando sus representantes todos los días y en todos los crucifijos.

Signo de los tiempos, resplandores de la verdad....

Otro salvador que se esfuma

EL OCASO DE WRANGEL

Los telegramas, de toda fuente y procedencia, que nos llegan de Europa, convienen unánimemente en que el larguirucho y flaco general Wrangel, ha quedado reducido a microscópica tachuela por obra y gracia, no de Dios, sino de los maximalistas, sus enemigos personales.

Primero se habló de vigorosa defensiva, después de victoriosa retirada y, por último, de invencible resistencia en el angostísimo itsmo de Perekof, que tiene apenas unos kilómetros de ancho, ya que el resto lo componen pantanos y lagunas. Sin embargo esto último ha quedado también como recuerdo, pues el "libertador" Wrangel, el campeón de la civilización contra la barbarie, el defensor de la ... democrática..., después de los empréstitos, ha perdido ya las cuatro o cinco cuadras del inexpugnable (?) Perekof.

Dentro de poco veremos al "invicto... marical, acompañando en el destierro a Yudenich y gozando de las delicias de francos y libras bien ganados, a menos que su infortunada suerte le haga ir a sentarse a la diestra del Dios, al lado de Rasputín, Kolchak y la numerosa familia del ex zar.

Conmemoracion de Urquiza

Diversos actos a realizarse

Bajo el patrocinio de la biblioteca popular Domingo Faustino Sarmiento, el 11 del corriente se realizarán varios actos en homenaje a la memoria del general Urquiza.

En el frente del colegio Coronel Olavarría se colocará el día mencionado, por la mañana, una placa con el busto del general Urquiza, acto durante el cual varios aviadores ejecutarán vuelos por los alrededores.

Después de esa ceremonia, en la plaza Echeverría, adornada con gallardetes, el presidente de esa biblioteca, señor Félix O. Fouillier, pronunciará una alocución patriótica, sucediéndole en el uso de la palabra el intendente municipal, quien hará una reseña histórica de la actuación del general Urquiza.

En el salón de actos del Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata, se realizará pasado mañana, a las 16, un acto conmemorativo del convenio de noviembre de 1859 y de homenaje a la memoria del general Urquiza.

Usarán de la palabra, durante el acto, el presidente de la Universidad, doctor Carlos F. Melo, el estudiante universitario, señor Félix Trigo Viera y el doctor Emilio Ravignani.

El último de los nombrados disertará sobre "La organización política de la nacionalidad argentina".

Comprende el programa varios números de canto dirigidos por el profesor Serpentini y acompañados al piano por la señorita Mercedes Griffin.

La Asociación de Maestros de la Provincia de Buenos Aires ha designado al director de la Escuela Normal de Paraná, señor Maximio S. Victoria, para que la represente en los actos que se realicen en esa ciudad en el homenaje nacional al general Urquiza.

Pasado mañana, en el salón Augusteo, de esta capital se realizará la conferencia organizada por las autoridades del Colegio Nacional Bernardino Rivadavia.

Dicha conferencia estará a cargo del señor Alberto B. Martínez, quien será presentado al auditorio por el rector del mencionado colegio, doctor Manuel Hernández.

Mañana se realizará un acto en el local Bauness 2523, organizado por el centro católico de estudios y acción social Justo José de Urquiza.

Entre los interesantes números del programa figuran discursos del presidente de la institución, señor José Omes y del presbítero Dionisio R. Napal.

Homenage al Doctor Tomás de Veiga

EL ACTO DE HOY EN LA RECOLETA

Un acto elocuente fué el realizado hoy en la Recoleta, con motivo de la colocación de una placa en la tumba del doctor Tomás de Veiga, mandada fundir por los que fueron sus amigos.

Desde antes de la hora indicada comenzó a afluir la concurrencia, dirigiéndose hacia el sepulcro del doctor de Veyga.

Inició los discursos el doctor Carlos Rodríguez Etchart, quien reseñó la obra realizada por el extinto en las diferentes fases de su vida, y terminó ofreciendo la placa en nombre de sus amigos, que quedará, dijo, como un eterno testimonio de gratitud hacia el querido muerto.

Habló luego el señor A. Huergo, en nombre de la junta de expedicionarios argentinos, quien ensalzó las virtudes del extinto.

El señor Alberto Eliseo Sciorra habló en seguida en representación del comité de la Unión Cívica Radical, que lleva el nombre del extinto.

Estaban presentes destacados miembros del radicalismo metropolitano, comisiones del Centro de Expedicionarios Argentinos, de la junta pro jubilaciones de los empleados de empresas particulares y servicios públicos, numerosos amigos y miembros de la familia.

La huelga de los chauffeurs

El conflicto con los dueños de garages — Se concede un plazo de 24 horas para reponer las pizarras.

El conflicto de los elementos de la Unión Chauffeurs contra los dueños de garages continúa en el mismo estado, pues estos últimos se niegan terminantemente a acceder al pedido de los chauffeurs de colocar nuevamente las pizarras que siempre hubo en los locales de los garages y en las cuales se colocaban todos los avisos que fueran de interés para el gremio.

La actitud de los dueños de garage es absolutamente falta de razón, por cuanto sin ningún beneficio perjudica a los chauffeurs en el buen desempeño de sus funciones. Los elementos de la Unión Chauffeurs están firmemente dispuestos a vencer la injusta intransigencia de los dueños de garages, a quienes han concedido un plazo de 24 horas para que vuelvan a colocar dichas pizarras, y si terminado el plazo no han accedido a ello, darán una mayor intensidad al conflicto.

Los chauffeurs se reunirán hoy a las 17 en su local social, para tratar diversos asuntos de interés relacionados con la marcha de este conflicto.

Cosas de un comedido

POBRE PUEYRREDON CARNEIRO LEAO!

Francamente renunciamos a comprender a fondo la psicología brasileña; el alma de los hombres del país del norte tiene algo de femenino, de insondable. Por eso quien les ayuda, les quiere o les hace un servicio, tiene como premio un brutal desprecio, en cambio todo aquel que les pegue gana su adoración incondicional y eterna.

Sólo cierta gente puede entender a los brasileños, las alegres ninfas del "cabaret"... Hace varios años, alrededor de doce o trece, "La Prensa" se dedicó, concienzudamente, a pelearse con los nietos de Tiradentes; nuestro caballeresco "El Diario" tomó la defensa de los brasileños, pero con tan infortunada suerte que un colega de Río de Janeiro, le trató de todo, poniéndole a la cabeza de "os jornaes insensatos do Rio da prata".

Hace poco un dibujo de Taborda y unas líneas picantes de nuestro redactor de football, han bastado para popularizar a CRITICA por todos los rincones del Brasil y así, día a día, nos llegan felicitaciones y conceptuosas calificaciones que les retribuimos en todos sus amplios términos, multiplicados por mil.

Sentado eso no es extraño que al pobre Pueyrredón e Carneiro Leao, le hayan caído garrotazos a granel, porque él, obedeciendo a imperativos categóricos de su ancestral sangre brasileña, dijo que la República Argentina, por su intermedio, apoyaría al Brasil en su pretensión de formar parte del Consejo de la Liga de las Naciones.

Pues bien, apenas oído eso, le ha soltado Don Ciro de Azevedo en un artículo de "O Imparcial", cuya síntesis da "La Prensa" de hoy en los siguientes términos:

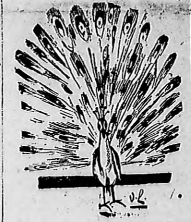
"..... el lugar del Brasil está perfectamente señalado en la Liga de las Naciones y que para ello, no necesita "atrapar" votos, pues tiene derechos incontestables adquiridos.

Agrega el señor Azevedo que la asamblea que se realizará el 15 de noviembre no resolverá la futura situación del Brasil, porque ella está definida y reconocida su investidura anterior, y en la elección del nuevo consejo, el Brasil no corre riesgo ni tendrá el doctor Pueyrredón necesidad de pleitear en su favor.

El señor Azevedo se pregunta si el voto ofrecido tendrá tanto precio como para pregonarlo y termina manifestando que cree que un embajador del Brasil, no hubiera hecho semejante declaración".

¡Aprendé Burredón y Carneiro! metete otra vez a comedido...

Domingo 7



lar a saludarlo, entre otros, los señores Lisandro J. Segura, senador Fernando Saguier y diversos representantes de compañías azucareras.

La reunión se desarrolló en un ambiente dulcísimo.

Muy agasajado fué ayer nuestro distinguido ministro de hacienda.

Pasaron por su domicilio particu...

"Legnani" en puerta

En mayo del año entrante, dirán de José Pepino Tintoretto Crotto: "Había nacido para el sacrificio. Era un predestinado. Cargó con ejemplar estoicismo el madero de la obstrucción legislativa, para entregar humildemente el alfajor en el Calvario de La Plata."

Lo que antecede no es una profecía; se trata de una fija. Tiempo al tiempo, "ancien" escriba Carlos Vega Belgrano.

Pero no nos remontemos en la historia y en el desenvolvimiento de los acontecimientos platenses. Máquina atrás. Un poco de retrospectiva, senador Saguier...

El genovés José Pepino, gasta en la actualidad esas reacciones que salpican el proceso de la dolencia de los condenados, al camposanto. A los días de evangélica resignación suceden los momentos de "cabreiroá". Y cuantos éstos cuspidean, exclama en rueda de Varelas:

—¡Nada de componendas con mengua de mi plebiscitación! ¡Soy o no soy gobernador? ¡No me entrego! ¡Haré la pata ancha.



Crotto atraviesa por el volcánico período "cabreiroá". Hierve la sangre meridional de sus antepasados, que eran de Catanzaro. ¡Salute, San Jenaro! La "vaca soltera" se vuelve toro... do remate-feria. Ordena a sus contados fieles que procedan a la reorganización de los comités sin darle corte ni intervención alguna a los Amados del Peludo, y dispone que en los partidos donde los suyos tienen chance, se presenten con lista propia en las elecciones municipales. Trabaja, pues, de gobernador efectivo, y hasta como tal, deja La Plata por unas horas, y se traslada al acto de inauguración de un camino macadamizado. No había, "ma, peró", se "tiene la todo".

A todo esto, el otro, el señor "Legnani" de la Casa Rosada lo deja hacer y deshacer, en la seguridad que cuando él descargue la leña de la intervención.. ¡ciao, Varela, and Co!

Nuestro Martín Gil político pronostica: "En mayo del año entrante se la dan con pesto. Se la dan porque el Todopoderoso necesita el concurso de los electores de la provincia de Buenos Aires para modelar un sucesor a su paladar. Y se la darán a la vuelta de una esquina con un garrotazo ejemplar".

Tiempo al tiempo, "ancien" escriba Carlos Vega Belgrano.

En honor del señor Pearson

Con motivo de su retiro de la gerencia del ferrocarril Central Argentino, el señor Carlos H. Pearson será obsequiado esta tarde en la estación Retiro con un té, ofrecido por un grupo de sus numerosos amigos.

Pasado mañana le será ofrecido un banquete en el Plaza Hotel, demostración a la que se ha adherido cuanto de representativo tiene nuestra capital, en los círculos ferroviarios, bursátiles y bancarios.

REALIS

Pavus Saguier Navitatem

Lo ha clasificado Salinas en su latín de opereta. ¡Y basta! ¿Conforme, maestro Onelli?

El "pavus Saguier" y etc., sirve de adorno a la histórica vizcachera de la calle Brasil. Es un "pavus" protocolar. Dícese que irá al estrecho de Magallanes, como mascota del acorazado "Rivadavia", en ocasión de las fiestas en puerta. De vuelta, se lo someterá a sostenido programa de engorde, a base de azúcar que suministrará un experto en la materia: "el rey del Sucre... Salaberry". Después el "pavus Saguier" y Etc., tendrá su hora de sacrificio. Y entregará el rosquete, en víspera de Navidad. Sus días están contados... No tiene cuerda para muy mucho...

Y Demarchi le retorcerá el cogote. Lo pelará el tuerto Gómez — experto en "pelar"—y lo abrirá el comandante Quereieta con el corvo de Ayacucho. Luego Torello lo rellenará con sus aspiraciones a la futura presidencia. Y al horno, con patatas mondadas por Jesusa Galíndez.

Y llegará Nochebuena. Entonces lo ubicarán como fiambre de mensaje peludista sobre la carpeta de las auscultaciones. Pondrá el Todopoderoso sus ojos en blanco y lo despostará el tano Scarlatto con el empuje de su trincheta. Y aquel dirá:

—Es carne de mi carne. ¡Adelante los que quedan!

Programa de diente ministerial. Y Salinas, a modo de responso, se despachará por lo bajo, con un:

—¡Delicatum est!

Castezao si me sacas

Calvete profesa a Sardetti Crotto una antipatía radical—en el verdadero concepto de la palabra—. No lo perdona, por nada del mundo, en épocas en que todo marchaba como por sobre vías envaselinadas, la compañía Varela-Crotto le negara avisos, los que iban especialmente recortados a otro órgano de la mañana.

Véase cómo se despacha hoy Calvete, contra su antes entrañable amigo, contra aquel a quien los diarios radicales recibieron a página entera cuando subió al poder, contra aquel a quien atribuía la iniciación de la hombría de bien en el estado bonaerense, véase lo que dice Calvete:

"La Unión Cívica Radical de la provincia ha decretado, como se sabe, la reorganización de los comités, bonaerenses, resolución que equivale, desde luego, a decretar la reorganización amplia del partido. Pero, el grupo de radicales disidentes, esto es, los cinco o seis ciudadanos que rodean al gobernador Crotto, imitando el arresto de aquel baturro que bien enhorquetado en su pollino amenazaba a la locomotora con no salirse de la vía mientras no se apartara ella, acaban de colocarse frente al referido comité, en actitud desafiante, pretendiendo desautorizar la medida reorganizadora y torcer la marcha de los correligionarios bonaerenses. Por cierto, que el alarde de la diminuta facción mueve más a hilaridades que a enojo. Los crottistas tienen un temperamento especial, digno de la caricatura. Bien pueden estar con el agua al cuello o bien pueden ponerse a la espera de que crezcan sus descendientes para aumentar el número. Así, sólo ellos son capaces de repetir la vieja hazaña atribuida al portugués famoso: "Castezao, si me sacas no pozo, te perdono a vida".

Curados de espanto

"Daily Herald"—de Londres, naturalmente—da la noticia, con los comentarios consiguientes, sobre el nombramiento del minero William Brace como consejero laborista. "Daily Herald" no deja de sorprenderse. ¡Pero caramba, si no es para tanto! ¿Nosotros no tenemos un presidente minero?

Es ganas de alarmarse.

Absencion del Partido Autonomista mendocino

El partido Autonomista de Mendoza resolvió abstenerse de realizar acción política alguna, ni siquiera la organización de propaganda, fundada en la falta de garantías y manifestando que la intervención intenta asegurar el triunfo de la fracción rubilarista, vista la inutilidad de los esfuerzos electorales contra la voluntad peludista.

Para redactar el manifiesto en este sentido, se nombró una comisión formada por los señores Rafo de la Rota, Godoy, Arroyo y Vera Amaya.

Historia de dos libros

Se acaban de publicar dos libros que han causado ira y estupor, en dos de los países donde más libros se escriben y se publican diariamente.

En los Estados Unidos el famoso Upton Sinclair, el escritor intrépido que desde su obra "El Juncal", viene mostrando las llagas de la vida nacional, los entretelones de la esclavitud industrial en su país, las maniobras de los especuladores, políticos y compañía, ha dado a luz otro libre resonante: es nada menos un libro donde descorre el velo de los entretelones periodísticos, y muestra a sus millones de lectores lo que son los grandes diarios de la burguesía, del capitalismo y de los truts, libro que, naturalmente, ha arrancado gritos de furor a los directores, propietarios y escribas de esos poderosos órganos.

El furor de la prensa norteamericana se ha desencadenado contra el hombre libre que escribió esa obra. Pero Upton Sinclair sonríe ante la cólera ruidosa de los gigantes...

El segundo libro a que nos referimos es uno que ha publicado Mrs. Asquith, la esposa del famoso político inglés. Libro que ha levantado una tempestad de escándalo en las clases burguesas de Inglaterra. La prensa londinense clama al cielo, lo llama libro infame, los órganos respetables se llevan las manos a la cabeza.

Pero el libro de Mrs. Asquith y el de Upton Sinclair están en todas las manos inglesas y norteamericanas.

El tranquilo heroísmo de ciertos escritores libres está más allá de la cólera de los que quieren se callen cosas que no deben callarse.

Seccion Baibiene

De Micheo, donde pasó un par de días fulgurantes dedicados a las contemplaciones de las haciendas para frigorífico, el Supremo Restaurador.

—Para Santa Fe, el espectable Juan Machain Menchaca, o los fines conducentes de apuntalar su candidatura a la sucesión senatorial de Regolai Iturraspe.

—De "La Dolorosa", en Pergamino (F. C. C. A.), nuestro estimado cliente Julio Cailorda Moreno, algo aliviado de las "bases". Por lo visto, parece que eso de pisar barro, a uso de manicarpón de horno de ladrillos, no le sentó mal.

Fiestas de la Semana Gallega

Cumpliendo el programa preparado, esta noche en el local de la Asociación Patriótica Española, dará una conferencia sobre "Las madres gallegas" don Faustino Martínez Santradán, acto que promete estar concurridísimo por ser, aparte de lo verbal, en la Casa de Galicia, el único que se realiza hoy.

Alcanzará amplias y significativas proporciones también el banquete que mañana por la noche se realizará en la Casa de Galicia, y que es, como se sabe, en honor de la prensa argentina y española y del jurado calificador de los juegos florales a celebrarse el sábado en el teatro Colón. La comisión organizadora ha tenido para este acto especiales preparativos dándole singular importancia entre los demás números del programa de festejos.

Movimiento Obrero

F. O. R. A. Comunista

La secretaría de esta importante agrupación sindical, ha hecho circular profusamente entre sus adherentes de campaña pertenecientes a los sindicatos agrícolas y anexos, una nota extensa, cuyo texto es el siguiente:

"La próxima cosecha y la agitación en campaña — Los propósitos del proletariado y los fines de los provocadores — Nuestra composición de lugar—

A pocos días de la cosecha, la prensa que interpreta el sentir de los grandes capitalistas y especuladores, repite las frases alarmistas de todos los años y procura preparar un vasto campo de acción a los agentes provocadores que procuran sembrar la confusión en las filas obreras y justificar el régimen de terror implantado en la campaña por las medrosas autoridades que fomentan los agentes del capitalismo, aprovechándose del ansia de emancipación que germina en el corazón agobiado de los trabajadores rurales.

El consejo federal de la F. O. R. A. Comunista, que no rehuye las responsabilidades que entraña la lucha social con fines reivindicadores, está obligado, frente a la campaña alarmista de los grandes diarios y las insinuaciones malévolas de instituciones irresponsables, a hacer su composición de lugar. Como institución responsable, como organismo central de sindicatos obreros que se desenvuelven en un plano de actividades sindicales que exponen con claridad sus propósitos, los hacen públicos y tienden a realizarlos por el empleo de los medios que son específicos en la lucha entre el capital y el trabajo; y más que todo, velando por la conservación orgánica de las fuerzas que la integran y procurando en lo posible evitar el desgaste de energías en luchas aisladas y sin conexión, la F. O. R. A. Comunista hace público que son falsos e interesados los rumores que circulan respecto a posibles quemazos de trigales, movimientos subversivos, etc., que puedan desarrollarse inspirados por su consejo federal, delegados autorizados de la institución central, o miembros responsables de las federaciones o sindicatos que responden a sus principios y fines sindicales.

Los gremios, para sus luchas de carácter económico, emplean la acción colectiva, concordante con un fin claro, y formulan sus exigencias usando de los medios que les son característicos. La acciónindividual, como los movimientos esporádicos que se desarrollan al márgen de la misma lucha sindical, concretan la protesta de uno o más hombres, esto cuando no tienden calculadamente a determinar una situación violenta que jusúfique las más brutales y sangrientas represiones.

El consejo federal de la F. O. R. A. Comunista, deja a criterio de los individuos su acción individual, sin atreverse a sentar una censura o un aplauso para los que obran al márgen de su acción sindical; pero sí recomienda al proletariado que integra los gremios adheridos a la institución central, que su propaganda y su acción deben estar concordantes con los propósitos que persigue el proletariado consciente, no prestándose a los manejos de los agentes provocadores del capitalismo, ni mucho menos justificando con una acción dislocada e individual, los planes terroristas de cierta institución patriotera.

Definida la posición que, frente a los rumores alarmistas propalados por cierta clase de prensa y por elementos provocadores e irresponsables, debe ocupar este consejo federal y todos los hombres de verdadera responsabilidad, solo nos resta decir que la F. O. R. A. Comunista apoyará todo movimiento huelguista que tienda a mejorar la situación de los trabajadores del campo, poniendo en juego todos sus recursos sindicales para conseguir el objetivo deseado, pero que en ningún caso podrá verse complicada en asuntos ajenos a los intereses de la clase trabajadora organizada. Obramos a la luz del día y hacemos publicidad de todos nuestros actos, encarándonos de frente al enemigo y es en esa forma que ha de plantearse la verdadera lucha contra el capitalismo filibustero y sus defensores de la prensa y las instituciones chauvinistas.

Por el consejo federal.

Antonio Abilio Concalves.
Secretario general.

POLICIA

UN NUEVO DRAMA PASIONAL

HOMBRE QUE DISPARA A SU AMANTE 6 BALAZOS —

Un nuevo drama ha ocurrido ayer en las últimas horas de la tarde. La crónica policial del domingo, pues se enriqueció con dos hechos similares, de uno de los cuales, ocurrido a la tarde, hablamos en nuestro número anterior. El otro es el siguiente:

En la casa Godoy Cruz 722, jurisdicción de la comisaría 33a. vivían maritalmente desde hace 5 años, Pedro Elizaguirre, argentino, soltero, de 24 años, y Leonor P. de Corti, de 30 años. Entre ambos la vida en común no era muy tranquila, suscitándose continuas reyertas. Ayer produjose una nueva cuestión entre ambos amantes y Elizaguirre, completamente exasperado, tomó un revólver disparando sobre la mujer 6 tiros.

Uno de estos la hirió en el labio superior y lengua.

Luego de cometido el hecho, el agresor intentó huir, arrojando el arma a una pileta, pero fué sorprendido y detenido por un agente de la 33a.

La víctima fué nviada al hospital Alvarez.

Carnet policial

Importante robo de dinero y alhajas

En la calle Pozos número 266 existe una casa en la que vive el señor Leopoldo V. Escobio, quien ayer, aprovechando la festividad del día domingo, salió de paseo dejándola sola. Esta circunstancia fué aprovechada por uno o varios casos que al saber tan favorable antecedente resolvieron entrar en tren de desvalijamiento. Los cacos se apoderaron del dinero y alhajas por valor de $ 3.000, según las justipreció el damnificado en la comisaría 6a., que tomó intervención en el hecho.

LOS CANSADOS DE LA VIDA

Desde tiempo atrás en la panadería Acasuso 6044 trabajaba el operario Daniel Pereyra, quien últimamente venía observando una actitud extraña.

Ayer Pereyra fué sorprendido por sus compañeros en momentos que con un cortaplumas intentaba degollarse. Los que lo sorprendieron en semejante actitud se abalanzaron sobre el suicida, con el fin de impedirle llevara a cabo su propósito, pero Pereyra se defendió fieramente consiguiendo producirse un tajo en el cuello. Inmediatamente huyó, saltando una tapia y perseguido de atrás por sus compañeros que lo perdieron pronto de vista.

Pereyra fué hallado esta mañana en el domicilio de su hermano, Directorio 2444, en grave estado. Se le envió al hospital Alvarez.

OTRO SUICIDA

En jurisdicción de la comisaría 27, en la calle A'meyra entre Charcas y Santa Fe, un empleado de esta sección encontró esta mañana el cadáver de un individuo que presentaba una herida de bala en el parietal derecho, producida con un revólver que el suicida tenía aun en sus manos. Este resultó ser Carlos Serafín Costas, cuyo suicidio se ha comprobado.

LADRONES APROVECHADOS

Aprovechándose de un descuido de los ocupantes de la finca Paraguay 3052, ayer entre las 6 y 7 horas, unos cacos se llegaron hasta el vestíbulo de la casa, llevándose diversos objetos, todos ellos valuados por sus dueños en $ 120. Los ladrones realizaron el robo aprovechándose el hallarse abiertas las puertas de la calle.

Supuesto demente

En la calle 25 de Mayo y Lavalle, un agente de la comisaría 1a. detuvo a Miguel Bugaria, al que se le supone con las facultades mentales alteradas. Será enviado en observación.

El desquicio de la provincia

SOBRE LOS DESFALCOS EN LA POLICIA

El señor Adolfo Storni, ex contador de la policía de la provincia en la intervención Cantilo, nos envía los documentos comprobatorios de que su salida de esa repartición un mes antes de hacerse cargo el actual gobierno, no obedeció a exoneración, sinó a haber renunciado el puesto.

No tenemos inconveniente en rectificar la crónica que hicimos en nuestra edición del sábado en lo que respecta al señor Storni, atentos los documentos cuya copia se ha servido enviarnos.

Sobre una denuncia

Hemos recibido la visita del secretario del juzgado de paz de la sección 28, quien nos exhibió el juicio seguido por don José González contra don Carlos Romanelli, sobre desalojo, que es el mismo a que hace referencia un suelto aparecido en estas mismas columnas el día 2 del corriente. Con los autos a la vista hemos podido comprobar que los cargos hechos al juzgado de referencia son infundados, pues el procedimiento seguido fué de acuerdo con las disposiciones establecidas y ha merecido la confirmación del juez de lo civil, doctor Campos, en las ocasiones que le fueron remitidos los autos, en virtud de quejas interpuestas por el demandado y el actor respectivamente, quejas de las cuales nos hicimos eco.

Complacidos hacemos esta rectificación, pues nuestra norma de conducta es hacer justicia.

Sociedad "La Jeuneuse"

La antigua y conocida sociedad francesa "La Jeunesse", dará el próximo miércoles, a las 20 y 30 (8 y 30), un gran concierto y baile en honor y beneficio de los ciegos de la gran guerra y en conmemoración del armisticio, en el local de la "Lago di Como", calle Cangallo 1756.

"Revista de Seguros"

Al entrar en su cuarto año de existencia, la "Revista de Seguros" ha editado un número especial, de setenta páginas, que se recomienda a través de un copioso sumario, muy interesante para quienes se ocupan de esas cuestiones.

Es de advertir el empeño que viene poniendo el colega en mejorar mensualmente la calidad de su material de lectura, renovando siempre sus sumarios, a tal punto que son, a la fecha, un movido reflejo de las importantes cuestiones que afectan a los aseguradores.

La "Revista de Seguros" goza de generales simpatías en el gremio asegurador, debido a la competencia con que trata los temas de su incumbencia, como asimismo por la oportunidad con que son expuestos.

Puede decirse que reviste un valor innegable la colección de dicha revista, especialmente para los profesionales, pues son pocas las cuestiones que no han sido tratadas en esa tribuna periodística. En material de artículos de educación profesional, su gestión ha sido eficacísima. Lo mismo cabe decir de los asuntos relacionados con la estadística, la legislación, la ciencia actuarial y las novedades del extrangero. Con respecto al seguro de accidentes del trabajo, la "Revista de Seguros" presenta, mes a mes, un material inédito y selecionado, que tiene mucho de interesante para los profesionales.

En suma, se trata de una publicación seria, cuya utilidad es indiscutible para los aseguradores, quienes, por lo mismo, la vienen distinguiendo con sus simpatías.

Entre los primordiales fines que se impuso la "Revista de Seguros", y que cumple en la medida de sus recursos, está el de servir como elemento de difusión para que todos conozcan las necesidades del gremio. En este sentido, su gestión ha sido sumamente provechosa, toda vez que la prensa de seguros era desconocida, entre nosotros, al momento de su fundación.

TRIBUNALES

EXONERACION DEL SECRETARIO Dr. FRANCISCO TESSI — SUBSTITUCION DE PODERES — ACCIDENTE A UN CORTO DE VISTA. —OTRAS SENTENCIAS DE 1.a INSTANCIA — SUCESIONES.

No son frecuentes, por fortuna, en nuestros tribunales, los casos de exoneración recaídos contra empleados superiores del personal de secretaría, por esa razón, cuando un caso se produce, obliga a los que por ley ejercen la superintendencia a obrar con cierta proligidad.

Tal ha sido la conducta del presidente de la Cámara en lo Criminal Dr. Newton al recibir el pedido de exoneración del Dr. Francisco Tessi, secretario del juez Oribe, quién mandó abrir, con tal motivo, un sumario administrativo, y, solo después de comprobado, así, los acertos del juez correccional, aprobó la conducta de ese juez, exonerando a su subalterno por actos de indisciplina. ¿El juez se conformará con el procedimiento dado a su nota?

¿No se sentirá deprimido al apercibirse que su sola afirmación no merece completa fe, ante su superior? ¿O estamos abocados a un conflicto entre un juez de sentencia y los jueces de alzada del mismo fuero? Allá veremos! Entretanto, cumplamos con nuestro deber, hagamos crónica del asunto, que es comidilla en el "palacio a Themis consagrado".

El hecho se ha producido por las eternas intromisiones de la policía en los asuntos que no son de su incubencia y las vinculaciones del secretario exhonerado con la Sociedad de Beneficencia.

La Ley de Patronato dispone que serán privados de la Patria Potesead los padres que dieran ejemplos de inmoralidad a sus hijos. Esto corresponde a los jueces y en manera alguna a la policía, ni a la Sociedad de Beneficencia. La policía secuestró los hijos de una mujer so pretexto de que les daba malos ejemplos y los mandó a la casa de Expósitos. La mujer se quejó al juez Dr. Oribe y agregó que al tratar de ver a sus hijos en la casa de Expósitos se le manifestó que no podía verlos porque había perdido, ese derecho. El Dr. Oribee se dirigió a la Sociedad de Benficencia ordenando se permitiera a la madre acercarse a sus hios, a lo que la poderosa institución de caridad contestó discutiendo el mandato del señor juez. Puesto el hecho en conocimiento de la Cámara, la distinguida asociación cantó la palinodia, más tan a destiempo, que hoy la madre desdichada no podrá ver ya a todos sus hijos por haber fallecido uno de ellos en la san ta mansión donde fueron llevados por órden de un comisario.

Estos hechos producidos hicieron que el expediente cobrara especial interés y el Dr. Oribe dispuso tomar, en persona, las declaraciones para establecer la verdad de las imputaciones policiales que no merecían, en el caso toda la fe que debieron. Era secretario del asuneo el Dr. Tessi, de cuyas vinculaciones con la S. de B. ya hemos hecho mención, y al terminar uno de los empleados con las declaraciones y firmadas estas por el juez fué llamado el secretario para que las autorizara, a lo que se negó, alegando que él no las había tomado en persona, lo que era verdad, y aduciendo otras razones que no hace al caso mencionar, todo con tono airado, arrojando el expendiente sobre la mesa del juez y dando, al retirarse, del despacho, un fuerte portazo: tal como se procede cuando uno se siente herido o tocado en sus afectos o en su honor. Esta actitud despectiva del Dr. Tessi fué presenciada por los empleados subalternos y dió lugar a que, de inmediato, el juez desacatado pasara nota a la Cámara dando cuenta del hecho y comunicando la exoneración del juez Tessi, todo lo cual fué aprobado por el tribunal previo el sumario de que dejamos constancia más arriba. Se decía que el Dr. Tessi se presentaría a la Corte Suprema en queja no lo creemos porque serían "caldítos de gallina".

Ante el juez Dr. Campos, se presentó Ricardo L. Picot con un poder substituído por D. Ernesto Laclau y el juez no aceptó la substitución por que Laclau no era procurador de la matrícula, comprendiendo, así, los términos de la ley de ejercicio de la procuración y la calidad de apoderado con el ejercicio de actos judiciales en virtud del mandato. La resolución fué apelada, y, como era lógico, fué revocada de acuerdo con los artículos 1869, 1872, 1930 y 1946, y concordantes del Código Civil. Declara la Cámara que quién debe justificar su inscripción no es Laclau sino Picot.

José Locatelli demandó a Viruno y Alonso por ante el juez Dr. Casabal, secretaría Persiani, por indemnización de daños causados por una caída que sufrió a un sótano cuya rejilla habían dejado abirta en la casa de negocio de los demandados. Estos al contestar la demanda dijeron que el hecho se había producido en razón de que el actor era corto de vista, y, por ese defecto físico, no vió que el sótano estuviera abierto.

El juez no hace lugar a la defensa opuesta, y, en un bien meditado fallo, condena a estos a pagar al actor la suma de un mil pesos, con costas. Uno de los argumentos del juez dice "que nunca pudo suponer el actor quo al entrar en una casa de comercio abierta al público no pisara en terreno firme". La sentencia será apelada, pero ello no hará sino provocar una confirmación del fallo, que es la normal en el juzgado a cargo ded Dr. Casabal.

Además de las sentencias que dejamos comentadas, fueron rsueltos en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juzgado del Dr. Colombres, secretaría Rocha: Tercería de dominio deducida por Alberto A. Camartino en el juicio que sigue Primitiva García de Colombo contra José Colombo, respecto de la finca de la calle Garay 2213; admite la acción, con costas.

—Del juzgado del doctor Bunge, secretaría del doctor Marín: municipalidad de la capital contra Santiago Ardisme, sobre entrega de una fracción de terreno afectada al ensanche de la calle Independencia y situada frente a la finca que, sobre esta calle, lleva los números 1713 y 1715; admite la demanda, con costas.

Ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Miguens, fueron iniciados los juicios sucesorios de Pedro Rodolfo Guiñazú, Enrique Schumacher, Melanie Krieffer de Schumacher, María Josefa Premazzi, Verónica Pirog, Lucila López de Molina Vera, Rosa Blanco, Eduvigis Klunger de Miller e Isabel Inés F. de Butter.

EDICTOS

Por disposición de señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y empeza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San tamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. Dr. Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bantista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Repúbli. ca doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Teatros

El último concierto de Strauss

A beneficio de los pobres de Viena

El jueves próximo, por la noche, se efectuará en el Colón un gran concierto sinfónico, que será el último del maestro Strauss y el de su despedida de Buenos Aires.

La Asociación del Profesorado Orquestal, como un homenaje, ha puesto a la disposición del ilustre músico una orquesta de 150 profesores, gratuitamente, a fin de que Strauss pudiera dar esta audición, cuyo producto, íntegro, se destinará a socorrer a los necesitados de Viena, que son numerosos, en todas las clases de la sociedad

El intendente municipal y el Círculo de la Prensa, patrocinan este concierto, y las autoridades han deseado, además, que sea uno de los números en los festejos de homenaje a Urquiza.

El concierto, por sí mismo — sino tuviera otros móviles — tiene un interés indiscutible como que Strauss ha confeccionado un programa de gran mérito. En efecto, figuran en él tres páginas magistrales de Wagner y una obra de Strauss, nueva, de la cual se dará esta única audición.

He quí el programa:

I. Ricardo Wagner: Preludio de "Parsifal"; b) Encantamiento del viernes santo, de "Parsifal"; c) Marcha fúnebre de Sigfred, de "El crepúsculo de los Dioses". — II. Ricardo Strauss; estreno de la "Sinfonía Alpina".

Hay gran espectativa por esta audición, que será memorable.

La lírica del Marconi

La compañía del maestro De Angelis ha hecho todo un "tour de force", del sábado a la fecha: han desfilado por la escena del Marconi: "La forza del destino", "Il Trovatore" y "Elixir d'amore", y hoy se nos promete de nuevo "Madama Butterfly".

Esto de dar óperas, grandes y chicas, para Miguelito, es lo mismo que ponerse a tomar mate. Lo cierto es que el público le acompaña, contentísimo, y le responderá todavía bastante tiempo, a condición que repita estos innegables esfuerzos. El jueves próximo se ralizarán dos espectáculos, de tarde y noche, en conmemoración del cumpleaños del rey de Italia, y del segundo aniversario de la gran victoria italiana.

Próximmente se cantará la "Fanciulla del West" y luego irán a escena "Don Pasquale", "Guarany", "Fedora" y Wally". Por falta de novedades no se va a quejar el público del Marconi.

Blanca Podestá

Esta noche con el estreno de "La chica del gorro verde", se beneficia en el Colón de Rosario esta aplaudida actriz, por lo que el público rosarino ha demostrado viva simpatía.

Después del estreno debutará una pareja de bailes llamada Los Jerezanitos.

Dos acertadas

Son "La mala sed", en el Apolo, y "El animador", en el Nuevo. La primera, en que tan legítimo éxito logran la Pagano y en particular Acchiardi, y la segunda, que tan buena ocasión de lucimiento dan a la Rivera y De Rosas, constituyen dos éxitos firmes.

Ya nos vemos ante el contrapunto a Eichelbaum, mirando de reojo a ese mocito Bataille.

¡Ya convencieron a la Berutti!...

"Tanto va el cántaro a la fuente...." y así fué nomás. La Berutti, tan rehacia a figurar en los carteles de una compañía teatral como estrella de primera magnitud, cedió por fin a los reiterados pedidos de su director y su empresario, y firmó. Firmó—sí señores—así como suena; firmó con su nombre y apellido, poniendo además la rúbrica, tres puntos, una raya, dos cruces, tres medias lunas, y un café con leche....

El negocio del Avenida es pues un hecho. La cancionista será estrella y Barrajón será "estrello".... El jacarandoso Franco Padilla puede saltar de alegría, puesto que tenía treinta y siete revistas colocadas para esta nueva combinación. Viergol también puede respirar tranquilo... ya no se le quedará en el cajón de la mesita de noche, la traducción que había hecho de una opereta de Franz Lehar.

El élenco, según nos dice el representante Jaime Braconi, es elegido, y de lo más selecto que hay en plaza. El coro está compuesto por una punta de muchachas bonitas. Los decorados son nuevos, y de mucha vistosidad. Hay un sin fin de obras aceptables para estrenar. Las funciones de director artístico, las desempeñará el apuesto y cepillado Walter Grant. Con todos estos alicientes ¿qué compañía fracasa?...

Por eso, fuera bromas, estamos seguros que la temporada de Inés Berutti en el Avenida es uno de los mejores negocios veraniegos. El debut se realizará en los primeros días del mes próximo, con "El tiempo es oro", revista en un acto de Franco Padilla, y "La señorita Fortuna", opereta en tres actos, música de Franz Lehar, libro adaptado por los señores Estevanez y Vergara

"El silbido fatal"

Este "silbido", que esta noche hará conocer Rambal en el Buenos Aires, es todavía un enigma. Pero...

Y dijo un autor:

—Yo no iré a ver "El silbido fatal". Esto me recuerda las noches en que yo estreno. Mis oídos oyen todavía aquel final memorable del drama no menos memorable en que el "silbido fatal" partió del paraíso y rompió el fuego. Luego vinieron otros ¡mama mía, y que manera de llover silbidos!.... Parece que aun estoy oyendo—en medio de aquella silbatina colosal—una voz chillona y molesta que gritaba:



—¡Bravo! ¡Bis!... ¡Que se repita!...

Era uno que pedía, se repitiera la "silbatina".

.. ..

Y dijo un infeliz:

—Al protagonista de "El silbido fatal" le debe acontecer lo que a mí, que me silba el oído izquierdo, en cuanto se acuerdan de mi familia.... Si es así, lo compadezco; ¡pobre hombre!

.. ..

Y dijo un empleado del ferrocarril:

—¡Ah! ¡Ya sé lo que es eso!... Una vez me sucedió a mí, que estando en una estación pequeña de un paso a nivel, "el silbido fatal" de una locomotora que se acercaba, me anunció que la catástrofe era inminente. ¡El convoy se acercaba y junto a la vía picoteaba una gallina!..

Cerré los ojos y pasó el tren, pero el silbido fatal no se me olvidó nunca más, y aun, lo recuerdo con espanto.

¿La gallina?... Buena, gracias.

.. ..

Y dijo un padre de familia:

—Para mí, no hay más "silbido fatal" que cuando me pongo a trabajar y mis retoños silban todo el repertorio de Franz Lehar y Contursi... ¡Me entran unos deseos de comerme a mis críos con cebolla!...

.. ..

Y dijo un empresario:

—Después de los tres días de temporal que hemos tenido, el único "silbido fatal" es el silbido del viento. Fatal, para el bordereau, por supuesto...

.. ..

Y decimos nosotros:

"El silbido fatal" que estrenan los de Rambal esta noche en el Buenos Aires, no es silbido de persona, ni de locomotora, ni de oído, ni de viento... es de otra cosa cuyo secreto mantiene el interés de la obra, y que por lo tanto hemos prometido no estamparlo en letras de molde. Pero he aquí que, como la palabra empeñada no se extiende hasta el caricaturista, nuestro aborigen dibujante ha interpretado el silbido que da título a la pieza.

En el reparto de la obra, intervienen todos los elementos de la compañía. Rambal, caracterizará a "Sherlock-Holmes".

El homenaje de los canillitas a F. Sánchez



La hermosa placa, obra del escultor Godin, adquirida por los canillitas con el producido del festival que organizaron en el Argentino. Se exhibe en el vestíbulo de ese teatro, de donde la llevarán a Montevideo la fecha de la llegada de los restos del gran autor. La placa, que es de bronce puro, tiene una dimensión de 80 x 90 y su costo es de mil quinientos pesos.

¡Al fin!

QUIROGA TIENE DAMA JOVEN

Era tiempo. Ayer, al terminar la sección vermouth, el empresario del Liceo se quitó una preocupación. Después de larga conferencia, logró convencer a Lucía Barausse y su señora madre que acompañasen a la compañía en la gira. Diz que no bien la interesante dama joven firmó, Quiroga cayó en un sillón y durmió cuatro horas con envidiable placidez.

La Barausse, una de las escasas damas jóvenes con temperamento de actriz, tendrá muy saliente actuación en el elenco. La empresa ha demorado en hallar la artista, pero las cualidades de la intérprete obtenida justifican la espera. Hubiese sido lamentable tener que conformarse con un maniquí...

¿Quién dijo miedo?

Desde mañana trabajarán en un mismo escenario La Argentinita y Raquel Meller, dos refulgentes asteroides.

Ha de ser interesante el duelo. La primera lleva en su contra la circunstancia de estar actuando hace días, lo que la priva de ese aspecto de novedad o semi-novedad que tanto atrae a nuestro variable público. La Meller en cambio, llega de gustar en escenarios lejanos y anuncia estrenos de diverso calibre.

Pero no está muerto quien pelea. La Argentinita, que tiene un bando numeroso y entusiasta no cederá a dos tirones. A medida que se aproxima su despedida vuelven los admiradores descarriados. Anoche, por ejemplo, el Empire ofrecía un lleno rebosante y el aplauso era cariñoso. Hasta la Maravilla, que había acudido con uniforme de cotorra, batía palmas con ignoradas energías.

Le tenemos, pues, fé a la graciosa danzarina, a quien recomendaremos cuide las armas con que ha de luchar y se precavea de sus peores enemigos. Por ejemplo, de esos que le aconsejan que cante tangos criollos...

Un criollazo

Anoche firmó contrato con Quiroga para acompañarlo a Europa, el actor Juan Sarcione. Es un elemento que hacía falta en el elenco para interpretar el repertorio típicamente nuestro. Sarcione es más criollo que el mate. Toca la viola y canta con más sentimiento que el propio Santos Vega y bailando las danzas camperas no se le ven las piernas. Y si lo apuran es capaz de pelear con la partida, fierro en mano. Todo un criollo de una pieza destinado á pulverizar la fama del aborigen Carrizo, detentor del cetro del criollismo en el teatro.

Una nota curiosa

El lector ya sabe quién fué don Ventura de la Vega, maestro en el arte de hacer sainetes y autor de la popular "Verbena de la Paloma" que ha sido la obra que ha dado más dinero en España y en América.

El lector tampoco ignora que Ventura de la Vega, era a su vez, hijo de don Ricardo de la Vega, autor también de varias piezas que resultaron "joyas" para el repertorio español, entre ellas "El hombre es débil", zarzuela en un acto que hizo popular aquello de:

"Te llevaré a Puerto Rico
en un cascarón de nuez"...

Pero lo que el lector corriente ignora, es que este don Ricardo de la Vega es argentino, nacido en Buenos Aires, cuando todavía no se habían inventado las máquinas de hacer "pochoclo"...

Es un dato curioso, y por eso lo consignamos.

Fregues se beneficia hoy

Enterrado durante algún tiempo en teatros secundarios, en virtud de quién sabe qué caprichos o alianzas, Nicolás Fregues volvió a principios de la temporada anterior al escenario que le correspondía, presentándose en el Liceo. Galán en un principio, el alejamiento de Rosich intensificó su trabajo exigiendo de él un esfuerzo al que respondió con entero desahogo, llevádole al puesto envidiable que ocupa hoy en el más completo de nuestros elencos de comedia.

No intentaremos su elogio, y menos en la fecha de su beneficio. Ya lo hemos hecho al apreciar sus diversas interpretaciones. Signifiquemos sólo la profunda simpatía que en el público del Liceo tiene este intérprete de raras dotes de comprensión, elegante sobriedad y dedicación respetuosa a su trabajo. Y la certeza de que esa simpatía tendrá esta noche una afectuosa exteriorización.

Fregues ha elegido para su función de honor la comedia de Moock "La Serpiente". Es una prueba de buen gusto que deben agradecerle los concurrentes.

Se fué Manolo

A la hora de salir este número habrá zarpado el "Catalina" de nuestro puerto, barco bien abrigadito si los hay, a cuyo bordo parten para España el laborioso actor Manolo Fernández y su señora, la característica María Hernández.

Manolo se va feliz y contento, no sólo por que lleva la cartera bien repleta, sino también porque piensa volver dentro de pocos meses. Esta tierra se ha mostrado pródiga con el excelente actor, y — según expresión propia — lo liga a ella un cariño sincero. Regresará pues, en Marzo, por lo que su viaje tiene solamente los caracteres de un paseo.

Deseamos al matrimonio amigo una feliz travesía, y que el cruce del charco le sea leve. Aunque Manolo no es de los cómicos que más se marean...

Temporada que prospera

A pesar de todas las "contras" que se le hicieron, la compañía de Luis Reig está ganando dinero en el Victoria; en los quince días escasos que lleva de temporada el libro de caja de la empresa arroja una ganancia mayor que lo que hacía en dos meses Salvat. Esto no nos causa extrañeza porque es lógico, pese a los que tildaban a Reig de funerario, y justo es que se imponga un conjunto laborioso y disciplinado, en donde la primera figura femenina respira juventud y simpatía, y no un elenco hecho a base de elementos del tiempo en que se levantaban los pantalones con rondana.

Los de Reig han logrado meter en el teatro a las familias, y prueba de ello es que ayer en las dos funciones de la tarde, casi se agotaron las localidades. Merece consignarse aquí el éxito personal que obuvo la primera actriz María Cañete, en "Los dos pilletes", melodrama popular que fué muy bien presentado, y en el que la aludida hizo una interpretación acabada del personaje de "Fan-Fán".

El señor diputado

La dirección del Nacional ha resuelto estrenar el viernes de esta semana la pieza de Belisario Roldán, con comentarios tanguísticos del maestro Gaos, "El señor diputado".

La Arce y Marin al cine Parc

Lo que no se le ocurre a Danyans, no se le ocurre a nadie. ¿Qué no hay teatros disponibles, para trabajar en Buenos Aires? Bueno, nos iremos a un cine y pasaremos allí el verano; Así se ha dicho el pintoresco hijo de la Barceloneta, y sobre el pucho ha firmado contrato con el dueño del Cine Parc, situado allá por la plaza Italia, para llevar la compañía, una vez que termine la temporada en el Avenida, que como se sabe, será el tres del próximo Diciembre.

Como se ve, Danyans no se arredra por nada, y para él lo mismo es el centro que los suburbios, la cuestión es no deshacer el elenco, que tantos dolores de cabeza le ha costado conservar. Ayer nos decía:

—Si aquel paraje es molt buniquet para la temporade de calor... Fresque... desahogade... Además los comiques tienen al zoologique anfrente... y miri pur donde, si algún die una falle al coro, echo mano de mis vecinos las fieras...

Danyans, al decir esto, sonreía. ¡Irónico!...

En la temporada del Cine Pac la tiple Aída Arce y el barítono Marin, no actuarán más que los lunes y viernes, días de moda y se aumentará el precio de las localidades.

Otra viveza de Danyans.

En los restantes días de la semana, actuará la compañía sin las dos figuras principales, estrenando y reprisando, lo mejor del repertorio. Reforzará el cuadro el barítono García Sabater.

Puede que sea un negocio; el teatro es más caprichoso que una bailarina clásica...

Hoy estrenan en la Comedia

El cartel del teatro de la calle Carlos Pellegrini se refuerza hoy con una nueva pieza hilarante, titulada "El pobre Rico", en donde los chistes y las situaciones cómicas, están a la orden del día. La obra es del corte de las de Muñoz Seca, y ha sido escrita indiscutiblemente en un momento de buen humor, por las muchas "acertadas" que tiene.

En el reparto de "El pobre Rico", intervienen las principales partes del elenco Ligero-Sanjuan.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Muy buenos vientos soplan en Paraná para la compañía Angela Tesada, a pesar del tiempo adverso. Debutaron el miércoles con "La propia obra", ante una sala repleta que exteriorizó su inmejorable impresión. La función del jueves con "La Serpiente", fué suspendida a causa del temporal reinante, estrenándose la pieza de Moock el sábado, con éxito envidiable. Ayer Foppa, el viejo amigo de Florencio Sánchez, olvidó su calidad de empresario—el día era a propósito para ofrecer alguna de las muchas novedades—y reprisó "Barranca abajo", en homenaje al llorado dramaturgo. Hoy, si no se arrepienten, debían ofrecer "La chica del gorro verde", otra obra desconocida para el público de Paraná.

Matildita García, la linda tiple cómica, dando un paseo a caballo en Alta Gracia, salió por la cabeza del animal sufriendo un porrazo respetable. Felizmente no se pasó de las magulladuras de práctica.

En el teatro Porteño, de Boedo y San Juan, que dejó vacante la compañía Almanzor-Abrahin se ha instalado el elenco nacional que capitanea José Sassone. Trabajan en cooperativa.

Nos comunican en nombre del maestro Ricardo Strauss, que el gran concierto extraordinario a celebrarse bajo la dirección del gran compositor y a beneficio de los necesitados de Viena, se efectuará el día jueves 11 del corriente, como homenaje a las fiestas que se celebrarán en conmemoración del fallecimiento del general Justo José de Urquiza.

También hacen notar que la orquesta que ha actuado bajo su dirección, ha resuelto adherirse a esta manifestación, renunciando generosamente a sus haberes, en obsequio a la índole filantrópica de ese concierto.

Anoche conoció el público cordobés "El clavo de oro" de Discépolo, De Rosa y Folco. Lo estrenó en el Novedades la compañía Orfilia Rico.

Un proyecto de actor apellidado Calderilla, al que ayer accidentalmente vimos trabajar en el Royal, se conduce en escena con tal desgano, que sorprende la pasividad de público y empresa.

¿Es que el mencionado cómico no percibe su sueldo como los otros?

Mañana se presentará en el teatro Comedia de Córdoba la compañía de que forma parte el calculador Inaudi. La presencia de éste ha causado gran expectativa y se tiene la certeza de una excelente temporada.

Según comunica la empresa, a los diarios, el señor Inaudi dará varios matinées escolares, a fin de que todos los niños conozcan con la rapidez que resuelve cualquier operación.

La gente del Liceo, ensaya a todo vapor "La mujer del viejo" de Downton. Hacen bien en apurarse, porque como se acerca el viaje a Europa, si se descuidan un poco, la obra va a ser un éxito parecido a aquel de Peralta: Una noche consecutiva...

Anoche el actor Daglio reclutó a varios elementos, y fué a hacer una función a Lomas de Zamora.

Le fué bien.

Está gustando mucho por el cine Chacabuco, el conjunto de zarzuela española, que capitanean los hermanos Vicente (tiple y tenor cómico).

Para mediados del mes corriente, piensan alternar el repertorio con algunas revistas nacionales.

Terés y sus zarandeadas vírgenes terminan hoy en el Variedades. La función es a beneficio de los porteros y acomodadores del teatro y en ella intervienen gentilmente Delfina Fuentes, Maruja Olivera y Panigazzi. El cartel lo forman "El calendario festivo" en vermouth y segunda de la noche, "La corte de Faraón" en primera y "Las musas del mar", en última.

El elenco parte para La Plata, en cuyo Coliseo Podestá, dará diez funciones, para después regresar al Liceo de esta capital.

La compañía Arce-Marín, emprenderá una jira después de la temporada veraniega en el Cine Parc, de la que hablamos en otro lugar. Esta jira comenzará en la Comedia de Rosario, donde el conjunto actuará cien días. Después dará cincuenta y cinco funciones en el Solís de Montevideo, y más tarde pasará a San Paulo y Río de Janeiro, entre cuyas dos plazas estará hasta fin de año.

La compañía de la Comedia, comenzará a ensayar una nueva pieza cómica titulada "El padre de la patria". Se trata de una pochade francesa, original de Hennequin, adaptada a la escena española por Antonio Paso y José Rosales.

Según el decir de los que la conocen, se trata de una obra en donde la jocosidad está a la orden del día.

El próximo viernes, Rambal y su gente, estrenan un nuevo drama policíaco, titulado "Un crimen de lesa Majestad".

Muiño y Alippi ganan en Montevideo cuanto dinero quieren.

El contrato de Acchiardi con la empresa Quiroga tiene una duración de tres años.

Anoche—con grandes manifestaciones de simpatía, se despidió del público montevideano, Raquel Meller. Antes de abandonar aquellas tierras estrenó el mimo-drama ideado por ella, "Un sueño de opio", que fué bien recibido.

El sábado dió su audición de despedida en Montevideo el pianista Risler.

Traversa, secretario del Liceo y los amables boleteros del mismo—Mesa y Roca—se benefician el 15.

El terceto se corro una fija.

Salvat, que se defiende discretamente en Montevideo, ha ganado unos pesos con los "Tenorios". Ahora que terminó la Meller es posible repunten las entradas.

Ayer llegó a Génova, en viaje a Roma, en cuyo teatro Constanzi cantará algunas óperas, nuestra compatriota la soprano Thea Vitulli.

Correspondencias de Córdeba

Recibimos la carta de un o una artista del elenco Orfilia Rico, que puede leerse a continuación. Ignoramos la procedencia, si bien la letra parece ser de Silvia Parodi. Por si acaso, muchas gracias a la rubia dama joven que tan mal nos quiere.

Señor Cronista teatral de CRITICA.

Si no fuese por la aversión que toda persona inteligente debe sentir por las imitaciones, sería el caso de parodiar al César. Como él, llegamos y vencimos, a despecho del tiempo lluvioso, que cuando hay clase, gota más, gota menos, no nos hemos de empantanar.

La gente acude a la elegante *sala* del Novedades sin temer al agua. "Delirio de grandezas" pasó bien y los muchachos se portaron admirablemente. "El sobrino de Malbrán" marcó un alza en las cotizaciones. Todos estuvimos como tigres. La Rico hasta con talle de palmera parecía; Gutiérrez que ha encajado muy bien en el elenco—esta interpretación le valió felicitaciones—causó la desesperación de los "arbiters elegantiarum" de la ciudad; la Nuvolone bastante bonita, se captó al punto un buen caudal de simpatías y en cuanto a la Parodi... ¡Oh! Esta merece párrafo aparte. Sacó unas toilettes despampanantes. Aún despojándola de sus cualidades de artista, esta criatura merece verse. Solo se me ocurre una palabra puesta entre tres signos de admiración ¡¡¡kooolosal!!!

Esta noche van "Las de Barranco" y nadie duda del éxito de Orfilia en esta obra, base de su popularidad de artista. Después vendrá "El clavo de oro", "Mamá Clara" y demás novedades. Hay para rato, amigo cronista. Felicítenos... y lea lo que sigue, que van cuatro detalles pintorescos.

El negro Saldías es el hombre más feliz de la República. Es compañero de pieza de Eliseo Gutiérrez, con quien pasea ahora, abandonando un empresario de gastos que tuvo hasta la llegada de la compañía. (Aclaremos: era empresario de gastos... de adiciones en el Plaza Hotel). Saldías y Gutiérrez envasados en lo más elegante de sus roperos, (a cada vuelta cambian de traje) recorren todas las tardes la calle San Martín, que es la Florida cordobesa. Entrambos, por escote riguroso, pagan a un par de chicos para que les griten frente a los sitios donde es mayor la afluencia de familias:

—¡Velay! Esos dos son el autor de "Delirio de grandezas" y su genial intérprete.

Las chicas miran, la pareja se hace la magallanes y sigue lentamente hacia el sitio donde han corrido a ubicarse los dos pregoneros de su fama, dejando tras ella una estela de murmullos prometedores...

Zurlo ya ha tenido varios incidentes con los hoteleros. ¡Muchacho económico! Regatea hasta el precio de los boletos de tranvía. Se queda en la plataforma y pide rebaja alegando que viaja de pié. Celia Podestá enfermó de llegada, pasando un día en cama. Ayer la vimos comprando alhajas en una joyería. Tiene una suerte loca esta muchacha.

Los demás viven encantados. Tal vez le hable de ellos en otra. Por ahora confórmese con lo que comunico y si se le presenta oportunidad de hablar delante de las damas jóvenes del Liceo o Apolo de la elegancia, gracia y admiradores de Silvia Parodi, hágalo, que será justicia.

Lo saluda.

Pearl Black.

"La geisha"

En el Avenida y ante una sala repleta, se repitió anoche "La geisha", que valió al elenco Arce-Marín un éxito de interpretación, destacándose la Arce que en su rol de Mimosa estuvo inimitable; Celia Galván muy acertada, la Soria, graciosa y correctas la Camps y la Barandiarán. Debemos citar de "ellos" a Marín que compuso y dijo su papel con el ánimo y gusto de siempre; a Gallego que consiguió muchos aplausos, Llorca que provocó frecuentes carcajadas y a Parés, Montenegro y Arenas.

Pruebas de afecto

Nos ha dicho La Pastor que desea irse a España sin dejar un solo mal recuerdo en esta tierra. Que ella no tiene deseos malvados para nadie y quiere reciprocidad. Desea desvirtuar esa especie que la pinta como enemiga irreconciliable de Ibáñez. Nos ha jurado por la paella, que es su debilidad, que no sólo es inexacto su odio hacia el padre de Narcisín, si no que siente cierta inclinación por él. Tan es así—agregó que el día de la partida pienso hacerle un obsequio que sintetice mi afecto. Ya verán qué original es. Sólo temo que se resista a aceptarlo.



El dibujante, *muchacho* palpitador si los hay, anticipa el recuerdo de la Pastor a su gran amigo Ibáñez.

La Pastor no ha querido satisfacer nuestra curiosidad respecto a ese presente que a buen seguro enternecerá al excelente Ibáñez.

Teresita Mazzocco

Una de las primeras bailarinas del Colón, formada en la escuela del teatro, Teresita Mazzocco, ha sido contratada por la empresa de la Comedia. Allí hará en breve su debut.

La Sta. Mazzocco se distinguió muchísimo en la última temporada formando parte del cuerpo de baile que dirigía Jakovlet. Es una artista inteligente, estudiosa. Como bailarina es dueña de una técnica perfecta, servida por su gracia juvenil, y tiene un hermoso porvenir asegurado. Por lo tanto, la Comedia ha hecho una inmejorable adquisición, y pronto el indudable lucimiento de la Sta. Mazzocco nos dará plena razón.

LITERATURA APLICADA

DEBEMOS FAMILIARIZARNOS CON LA CIRUGIA

¡Estos autores noveles!...

El pobre hombre se paseaba taciturnamente sobre el terrado de la clínica, y su lúgubre figura cincuentona partía en dos la ambiguedad otoñal de la tarde. A la mañana siguiente debía ser operado por un cirujano de los más famosos, y nuestro buen hombre, con los ojos nublados y la voz hiposa, parábase de vez en vez ante el topacio del crepúsculo, y decía mirando las alturas:

—¡Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!

Cuando el reloj del sanatorio dió las siete en medio del silencio encalado de las saals, ya el tono de miel de los muros dejaba paso a la noche, y la figura de don Celedonio adquiría transfiguraciones siniestras.

—¿Porqué está usted así, tan triste, don Celedonio?

—¡Cómo quieren ustedes que esté un hombre que apenas le faltan unas cuantas horas para entrevistarse con el Supremo Hacedor!

—Siempre usted con la nota superlativa en los labios... Para revistero de toros no hubiera usted tenido precio.

—Y usted que lo diga. Para revistero de toros, y de teatros, y de letras... y de lo que se hubiese terciado... Pero el destino es el destino.

—¡Secretario de Ayuntamiento siempre es un buen destino!...

—¡Me refiero al Destino, con una mayúscula... Al sino, a la fatalidad Yo nací para ser un don Pedro Calderón de la Barca, y sólo soy... el número siete de esta clínica, y mañana, Dios mediante... un laparatomizado...

—Pero, como el laparatomizador que *lo paratomice... buen laparatomizador será...*

—Aparte broma... Es verdad... ¡Qué mala sombra tengo!

—Lo que pasa, amigo mío, es que para ser autor hay que "sentirse" escritor... Y para sentirse escritor, precisa no ser sino escritor... Y usted, Don Celedonio, es, a más de pretendiente a literato, un burguesísimo y archiduquísimo secretario de Ayuntamiento. ¡Y no cabe injerto más disparatado!

—Si soy secretario del Ayuntamiento de mi pueblo, es porque no han reconocido en Madrid mis méritos literarios, y no he tenido más remedio que repudrirme en el terruño, en espera de días mejores... Así, cincuenta años...

—¿Y qué ha hecho usted para conquistar Madrid?

—Me he pasado la vida mandando a los periódicos de la corte artículos, cuentos, versos... Ya debían ser célebres mis acrósticos y mis monogramas.

—Pero, ¿también sabe usted bordar iniciales en los pañuelos y fundas de almohada?

—He querido decir anagramas... La cuestión es que aquí hay indiferencia por las provincias, y mucha más por los pueblos... siendo así que las lumbreras españolas fueron y son provincianas.

—Alto ahí. Las umbreras españolas llegaron a serlo por la absorción del ambiente madrileño — en lo que éste tiene de ampliamente cultural y de estilización intelectual y social. —Todas ellas vinieron a la corte para ponderarse y depurarse. Usted, Don "Celo", que pudo haber llegado, quizá, a ser "lumbrera" española, no supo tener el suficiente espíritu literario en los redaños para venir jovencito a los Madriles, trampear un quinquenio a las patronas de casas de huéspedes, sastres y camareros, y, dale que le das, conseguir los hebdomadarios cinco duros de colaboración, la bimensual noveluca corta y el acto de sainete en el Coliseo... que es ya la plataformilla de un renombre literario bastante decente. Usted no ha hecho nada de esto. Muy resentadito en su puesto municipal, desde la montaña de cursilería, de prejuicios y de grasa sentimental, que son los pueblos, ha tenido usted que crear por *fuerza ese quisto sebáceo* que trae usted ahora a Madrid dentro de la tripa, en vez de presentar una buena comedia o un melodrama norteamericano, de niños y pastorcillos, que seguramente le estrenaría Vilches.

—Mistral no necesitó ir a las grandes urbes para ser una lumbrera.

—Mistral, no. Pero usted, sí.

—¿Y usted qué sabe, si no conoce nada mío?

—Esta es precisamente la razón esencial para creer que si usted fuese capaz de escribir "Mireia" se lo habría conocido en la cara.

—Es que con esto de mi enfermedad estoy algo desfigurado.

No. No es chiste, querido lector. Aquel hombre que, por el hecho de hacerse laparatomizar, se figuraba ya guardando "coa" en el "hall" de la Eternidad, creía de buena fe que en el rostro llevaba retratado el genio, y que si no se le conocía era por hallarse desfigurado...

Pero el caso no podía, sin embargo, ser más interesante. Un hombre que se cree preferido, es siempre un caso de clínica psicológica, y si este hombre es un escritor, un inventor o un crónico, el interés se hace ultravioeta.

Al cabo de una pausa, en que la terraza habíase sumido ya dentro de la noche y en la hora sólo se oía uno que otro quejido de algún enfermo operado, Don Celedonio adoptó un aire confidencial:

—Pero nos dijo con enardecida media voz revolucionaria — si salvo de ésta y me resta energías para la lucha, me quedaré en Madrid y formaremos el sindicato de autores noveles.

—¿Sindicato de autores noveles? Sindicar a los autores noveles, es como sindicar a los huéspedes, a los novios, a los acatarrados... ¿Quién, alguna vez en su vida, no es huésped, novio o... se constipa? ¿Quién no sente alguña vez la picazón literario y pergeñó su mamotretito? Por lo tanto, ser autor novel, esto es, ser una cosa sin serlo, no constituye gremio sindicable. De modo, pues, que quiere usted constituir una organización inorganizable, por ausencia inicial de homogeneidad de género.

—Esas son razones que, por pretender decir mucho, nada prueban. Hay un hecho evidente, y éste es que Madrid y Barcelona, y Valencia, y Zaragoza, y Sevilla, están llenas de literatos....

—¡Horror!

—De literatos jóvenes que prometen, de autores noveles que valen más que los consagrados...

—Desde luego, es sólo una opinión de usted.

—¿Y no es un crimen, un verdadero crimen, que nadie les haga caso, que en la sredacciones de los periódicos se echen al cesto sus artículos, sin ser leídos; que en los saloncillos de los teatros se nieguen a escuchar la lectura de sus obras; que en las casas editoriales ni se les reciba siquiera el original de unanovelacorta? ¡Eso es criminal, y no hay más solución que la de sindicarnos!

—Vamos a ver: ¿Cómo sería constituída una asociación así?

—Es muy sencilo. Vamos en busca de la luz de mi cuarto. Allí le leeré a usted...

—No; lectusas, jamás.

—Son las bases únicamente.

El Sanatorio parecía un buque fantasma anclado en un apacible mar de tinieblas y silencio. Los distanciados focos eléctricos fingían agujereamientos de a sombra, y el reloj del vestíbulo latía fisiológicamente como un corazón.

Una vez ya en el cuarto número 7, el autor novel se dispuso a leerme unas cuartillas que sacó, luego de revolver dentro de una maleta más de cincuenta kilos de manuscritos.

De pronto, unos pasos. Llamaron a la puerta. Era el cirujano. Al entrar tuvo un gesto de contrariada sorpresa.

—¡Por Dios Don Celedonio, déjese de lecturas y de garambainas literarias. Ahora, su purga, sus lavativas, su baño, su reposo... que mañana, a las nueve en punto, es la operación... Con que, a no alterar los nervios... que tiempo habrá para todo.

Con un gesto de infinita melancolía puso don Celedonio en nuestras manos volterianas tres cuartillas, conteniendo, por un lado, las bases del futuro sindicato, y por el otro... unos "glosarios", a lo Eugenio D'Ors' "sobre la necesidad que tenemos todos de familiarizarnos con ambientes de cirugía a fin de que nadie esté libre de ser laparatomizado o trepanado un día; los enfermos no pierdan la moral y desfallezcan ante el frío y teatral espectáculo de los quirófanos, con sus hombres blancos, armados de agudos cuchillos afiladísimos..."

(El autor novel tiene mucha razón en esto, y los pedagogos y educadores de generaciones deben implantar prácticas de familiarización con la cirugía a fin de que desde niños vayamos preparándonos para tener serenidad en la mesa de operaciones, y soportemos con sonrisa en los labios, la anestesia local).

La bases eran una fantasía más de joven cincuentón...

Pero tan apasionado está nuestro hombre con su idea de sindicato, que al día siguiente, cuando los mozos le reintegraban a su lecho número 7, después de la operación — una cuchillada de veinte centímetros en el vientre — despertó rápidamente Don Celedonio y, aún bajo los últimos efectos del cloroformo, dijo, al vernos, con una exangue voz de ultratumba:

Y... ¿Qué le han parecido las bases de mi sindicato?... La idea es mía... No vaya a morirme, y luego se diga por ahí que se le ocurrió a Linares Rivas...

Y mirando agónicamente a los mozos que le conducían en brazos, agregó:

—¡Felizmente... ustedes son testigos!

M. A. B.

Conciertos

EN EL DIAPASON

Un público selecto concurrió anteanoche al local de esta asociación, atraído por el programa, en el que figuraban el cuarteto de la asociación y el bajo cantante señor Felipe Romito.

El primero se hizo aplaudir, justicieramente, con la ejecución del cuarteto de Ravel, dedicado a Faure, el que ofrece considerables dificultades técnicas.

También el bajo, señor Romito, cosechó aplausos después de cada una de las arias y canciones que figuraban en el programa, de Scarlatti, Pengolesi, Schumann, Beethoven y otros célebres autores, viéndose obligado a agregar "Primavera", de Chopin, y el "Niño poeta", versos de Amado Nervo.

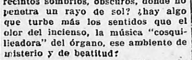
Hoy se efectuará una velada de beneficio en el Grand Splendid, con un programa de concierto muy interesante. En efecto, en su parte principal, este se halla a cargo de Mme. Ninón Vallin, que cantará: "Mandodine", de Fauré; "Papilons", de Chausson, y la "Jota", de Falla.

La señorita María Luisa Anido interpretará en la guitarra una "Canzonetta", de Mendelssohn, y "Gran Tremolo" de Gottschall.

El señor Eduardo Risler ejecutará en el piano el "Preludio en re bemol", de Chopin; "Coro de las hilanderas", de Wagner-Liszt, y "Polonesa núm. 2" de Liszt.

Además, la señorita Heredia y el señor Vilches, del San Martín, recitarán algunos monólogos.

El cine, sus obras y sus héroes



La ordenanza Cantiliana

UNA REVELACION DIVINA

Según ya se ha dicho en otra oportunidad, monseñor Cantilo está empeñadísimo en declararle guerra a muerta al género cinematográfico, no tanto porque las vistas cómicas que se estilan en los "cines" disputen, con el Peludo y sus huestes, el mejor derecho a la hilaridad, sinó porque en su cabeza de puritano católico, se le ha metido la idea de que ese género de diversión es peligroso.

Mirando las cosas desde un solo lado, así como el tuerto Gómez, Cantilo tiene fundadísima razón: el cinematógrafo funciona en plena obscuridad recintos sombríos, obscuros, donde no penetra un rayo de sol? ¿hay algo que turbe más los sentidos que el olor del incienso, la música "cosquilleadora" del órgano, ese ambiente de misterio y de beatitud?

Los caminos que elige Dios, a fin de salvar las almas, son obscuros; sus ideas impenetrables e incomprensibles para las falaces y limitadas inteligencias humanas. ¿Cómo lo finito lo perecedero podrá concebir lo infinito, lo imperecedero?

Todos los que van a los Cines, buscando obscuridad se dirigirán ahora a



y en ella ¿cómo ver el rubor? por eso los Chaplin, Farnun, Reid, Hart, etc., se hacen cómplices inconscientes de muchos actos preparatorios de ulteriores consecuencias.

Sin embargo la gente, los seres humanos, son como son y no se les modifica con una ordenanza tonta y mojigata. Por ello los niños pícaros y las niñas tímidas, ya tratarán de encontrar un sustitutivo del cinematógrafo, que sirva de tan eficaz ayuda como antes y con más respetabilidad. Hasta ahora no encontramos nada mejor que les sustituya que... las iglesias! Efectivamente, ¿se quiere algo que toque más al alma, que esos las Iglesias; pero para la omnipotencia de Dios lo malo se transforma en bueno, con un sólo soplo de su voluntad y así los suspiros que cualquier suspicaz estime en mala manera, serán otros tantos tributos a la previsión divina: del mal nace el bien y de un placer fugaz se llega a la beatitud celestial.

La prohibición de concurrir al Cine es un divino lazo para salvar almas y conciencias, presas casi del Demonio, del hórrido Satán. Sí, nos afirmamos en nuestra idea: Dios se ha revelado a Cantilo, como otrora a Moisés y los profetas.

Juan Cándido.

Botafogo !!

Una nueva película de Gallo film

Entre la ardua tarea de la fabricación de títulos a las películas extranjeras, especialidad de la casa Gallo film y que actualmente constituye la casa predilecta de todos los alquiladores, por sus artísticos letreros, se está trabajando una nueva producción nacional, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de un sainete cuyo argumento en gran parte irresistiblemente cómico se desarrolla en un ambiente turfista.

Don Mario Gallo que es un comerciante experto y que sabe de estos negocios, no repara en gastos ni en detalles y se propone dar para Marzo próximo un film sumamente interesante, que por su asunto ha de lograr interesar a gran número de personas, y es difícil anticiparse éste juicio en un país de carreras como es el nuestro.

Nalá, La Serpiente

El estreno de hoy por la Bertini

La Mundial film hará estrenar hoy en los cines centrales una nueva e interesante superproducción italiana cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual se tienen las mejores referencias.

Es protagonista de ésta película la bella e inteligente actriz Bertini, toda una garantía para el film, pues como se sabe une a su simpática figura femenina todas las cualidades de la gran actriz que da relieve y prestigio a cualquier film en que ella preste su colaboración.

Hay pues, fundados motivos para suponer que esta nueva producción de arte italiano obtenga un nuevo éxito, pues a las buenas referencias que de ella se tiene, hay que unir, el interés que existe entre los muchos admiradores que tiene aquí la Bertini, por ver a la artista predilecta después de una prolongada aucencia.

El tercer beso

POR VIVIAN MARTIN

Ayer como de costumbre la General Cinematográfica hizo pasar en privado una nueva producción Paramount-Artcratt, "El tercer beso" era el título de la que ayer se nos dió a conocer que tiene como principal intérprete a la admirada actriz Vivián Martín.

Sin embargo la Vivián Martín que contemplamos ayer en la pantalla, no es la Vivián Martín que conocíamos. En lugar de la niña traviesa e ingénua que tantas veces admiráramos, se nos presentó una mujercita formal. El carácter completamente arbitrario del personaje, no se prestaba al lucimiento de Vivián Martín, y por tal causa, sin que pueda reprochársele gesto alguno, en conjunto, su actuación es gris y no convence.

Algo parecido puede decirse de los demás intérpretes, particularmente de Harrison Ford, cuyo "rol" de millonario romántico es bastante ingrato.

En conjunto la cinta resulta poco entretenida, pues de sus siete actos, los cinco primeros presentan episodios que no interesan al espectador, por carecer de toda realidad humana. Los dos últimos, en cambio, que presentan un "caso" muy real, un hombre que se ha casado con una mujer creyendo que le era indiferente y luego descubre que está enamoradísimo de ella. La esposa no quiere menos a su marido, pero como el matrimonio se ha realizado para salvar el hogar de otra mujer, se muestra dura con él y cuando el esposo, en un rapto de entusiasmo la besa, por dos veces, ella protesta indignada.

—¿Crees que puedo dejarme besar por un hombre que quiere a otra?

El marido la amenaza sonriente, diciéndole:

—Guárdate de mi tercer beso.

Y el tercer beso se lo dá más tardo, después de haberle salvado la vida.

—¿No comprendiste, — le dice —cuando te besé que te amaba con locura a tí, y a tí sola?

—¿Porqué no me amenazastes entonces, diciéndome "guárdate de mi tercer beso?

—Porque mi tercer beso es una amenaza de que ya nunca más voy a separarme de tí.

—¿Dices una "amenaza"?—pregunta ella melosamente. Dí mejor "una promesa" y es entonces cuando los labios de los dos amantes se unen en el beso de amor, en el beso nupcial que dá el título a la película.

¿Y en los cinco actos primeros que sucede?

Mejor es olvidarlo. Aquellos millonarios que se preocupan de proteger a los obreros, representando comedias y examinar planos, solo están puestos allí para malograr un asunto que desarrollado en otra forma ofrecía grandes "posibilidades", como dicen en los Estados Unidos.

Si hubiese dirigido la cinta Cecil B. de Mille, seguramente habría sabido crear episodios para desarrollar las situaciones de los dos últimos actos, y habría producido con ello una obra realmente interesante.

Antes de terminar debemos exteriorizar nuestra protesta por la forma en que están traducidos los epígrafes de la obra.

Sería mejor que la proyectaran en inglés; quedaríamos igualmente enterados sin vernos en la obligación de leer aquel cúmulo de barbarismos y disparates.

Una nueva compañía cinematográfica

José A. Fereyra, muy conocido en el ambiente cinematográfico local por sus conocimientos en la materia está constituyendo una compañía nacional la que se denominará "Mayo".

La nueva casa filmadora cuenta con un excelente operador, el señor Carlos Torres, y con un conjunto de buenos artistas, que ya han actuado en distintas producciones locales.

Su primer film que comenzará a filmarse en este mes, se titulará "La canción de los campos", un poema criollo original de José Ferreyra.

Siempreviva

El estreno de ayer

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda, Callao y Florida estrenaron ayer una interesante producción Goldwyn que el público recibió con marcadas muestras de simpatías.

No sólo el argumento es simpático y la realización bien epilogada, como para interesar, sino que también hay motivos para que su interpretación sea correcta, pues hay un núcleo de excelentes artistas y a la cabeza de ellos el aplaudido Tom Moore, que tantas simpatías cuenta entre nosotros, ha sido el encargado de dar al film una nota de realidad al argumento.

Hoy vuelve a exhibirse en las mismas salas y sin duda alguna será igualmente bien recibida.

Los hermanos corsos

La hermosa novela de Alejandro Dumas ha sido adaptada al cine.

Ayer hizo estrenar la Sud Americana una adaptación cinematográfica de la admirable novela de Alejandro Dumas.

"Los hermanos corsos" es uno de los relatos del popular novelista francés que mejor se prestan para el cine y no es por lo tanto estraño que la adaptación cinematográfica haya resultado en extremo interesante.

Algo sobre nuestro concurso cinematografico

Aunque las respuestas que hemos recibido son bastante numerosas muchos lectores nos han escrito diciéndonos que no se animaban a tomar parte en el Concurso porque no podían responder a las 25 preguntas.

No es necesario que las contesten todas. Los premios se darían a los que hayan acertado mayor cantidad, pero serán premiados todos aquellos que hayan acertado por lo menos 5 respuestas.

Contestar bien 5 preguntas es muy fácil. No deje usted de tomar parte en el concurso.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE "CRITICA"

Conteste a nuestras preguntas

No necesita contestar a todas para

GANAR UN PREMIO

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

El caso es pasar el rato....



Celos

(A Joaquín de Vedia).

Crispín era un pobre hombre: su mujer lo había hecho cornudo y sus congéneres desgraciado. Humilde, en su oficio de zapatero, doblado sobre el banquillo, trabajaba desde el amanecer hasta la noche para reunir centavos. Y reunía centavos: pocos centavos, naturalmente... Tres hijos tenía, tres de diferentes pelajes, y no le daban sus hormas espacio para acariciar al primero, el auténtico... Sonreía a los tres por encima de sus anteojos, y se daba dos minutos para abrazar a su mujer, cuando ya no podía más de fatiga, después de la cena y del gran vaso de vino carlón... En torno se burlaban porque Ernesta era bonita, de largos cabellos rubios, presumida y relativamente joven. La vecindad, dada a los escándalos, escarnecía aquella candidez y le confiaba sus zapatos viejos para que les pusiese medias suelas. Y corrían los meses iguales, el manso claveteaba y cosía y engrudaba, con sus ojos tristes tras de los anteojos turbios.

Y pasó el tiempo. Pasó...

II

—Ahora que somos viejos y que ya nada puede importarme, ¿has sido... infiel alguna vez?

Ernesta, bajo su copo de algodón, rió con la boca desdentada. Hubiera reído, sarcástica, largo rato.

—Don Pedro fué uno... el que más... — dijo él.

—¡Aaaah! — contestó confiada y burlona la boca vieja.

—Y Luisito...

—¡Oooh! — carcajearon los labios sobre el hueco sonoro.

Y no hubo más, porque el martillo que hablandaba la suela había ido a romper el cráneo, ya sin la antigua égida rubia, guarnecido sólo por la helada e insuficiente defensa de las canas....

III

—Y usted la mató... — decía el juez.

—Con estas manos, sí, señor.

—¿Y por qué lo hizo?

—Por celos, señor — contestó humildemente.

—Tiene usted ochenta y dos años...

—Así es...

—Ella tenía más de sesenta...

—Es verdad.

—Y si es así, ¿qué temía usted?

Crispín permaneció un instante en silencio, chispeáronle las pupilas bajo los párpados sin pestañas, levantó la cabeza, vagó amarga sonrisa por los pellejos de su rostro, y exclamó;

—Yo no temía..., ¡me acordaba!...

Roberto J. Payró.



—Señor mago, ¿no le parece a usted muy raro que Pentequiebro no me pague los cien pesos que me debe.

—No, Conozco a Pentequiebro. Me hubiera extrañado lo contrario.



HACIENDO TESTAMENTO

Enfermo—Lego todos mis bienes al hombre que se case con mi viuda.

Escribano—Pero, qué testamento más extraño.

Enfermo—Es que así estoy seguro que habrá alguien que llore mi muerte.—Chistoso.

EN UN CONSULTORIO

Un individuo hambriento va a ver al médico.

—¿Qué enfermedad padece usted?

—No lo sé, tengo unos horribles dolores de estómago.

El doctor después de examinarle y tomarle el pulso le dice:

—Usted no tiene nada en el estómago.

—Ya lo sé, pues precisamente porque no tengo nada en él por eso me duele.—P. P.

UNA DUDA

—Pedro — dijo el oficial a su asistente — toma, aquí tienes un peso para comprar queso y otro para comprar jamón..

Salió Pedro de la casa y después de un largo rato volvió sin la compra y con los dos billetes en la mano.

—¿Qué es eso, Pedro? ¿Qué tepasa? — le dijo el oficial.

—Que se me han mezclado los pesos y no sé cuál es el del queso y cuál el del jamón.

Conscripto.



—Anoche entró un ladrón en casa a las tres de la mañana.

—¿Se llevó algo?

—¡No! Es decir, debe estar en el hospital en asistencia. ¡Mi mujer creyó que era yo el que entraba! .....

SOCIEDAD

—De buena gana me casaría con usted, Margarita, pero no me es posible.

—¿Por qué?

—Porque tengo muchas deudas.

—No importa. También las tiene mi padre en número infinito. Asóciese usted a él y continúen juntos los negocios.

Bochita.

DESGRACIA FERROVIARIA

—¡Cuántas desgracias producen los ferrocarriles!

—¿Hay noticias de algún descarrilamiento?

—No; pero mañana llega mi suegra en el rápido de Rosario.

Luisa.

INNOVACION

La hija de Rufilanchas, es bordadora y va a entregar una docena de pañuelos que le han mandado marcar.

—Pero, ¿qué es esto? — le preguntan.

—Los pañuelos marcados.

—Sí, ya veo las iniciales en uno de ellos; pero, ¿qué es esto que ha puesto en los demás?

—Idem.

B. B.

REMEDIO NECESARIO

—Doctor, ¿cómo encuentra usted a mi marido?

—No muy bien, señora. Necesita sobre todo, mucha tranquilidad. Así, pues, voy a recetar inmediatamente un narcótico.

—¿Y cuándo habrá que dárselo?

—¿A él? No, señora; el narcótico es para usted.

Un esposo desesperado.

¿Y EL QUE HACE?

Se habla de un banquero millonario a quien le ha dado por la literatura.

—Ya no hace más que escribir. Tiene dos secretarios.

—Sí, ya lo se; uno que dicta y otro que escribe.

Chola.

VERIDICO

Despedían en una compañía a raíz de una huelga, a los empleados que se presentaban a reanudar sus tareas, en uno de cuyos casos se produjo el siguiente diálogo:

Gerente—Su puesto por ahora está ocupado, y será llamado cuando sea necesario.

Empleado—Pero señor; ¿y durante ese tiempo tendré que permanecer inactivo?

Gerente—Y... vaya a tomar mate... la galleta ya la tiene.—Cesante.

ASUNTO RESUELTO

Un señor iba en un tren, y al llegar a una estación sintió unos deseos horribles de tomar una botella de cerveza.

Asomó la cabeza por la ventanilla y llamó al guarda. Una vez que el guarda estuvo junto a él, le preguntó:

—¿Dígame, tendría yo tiempo de ir a tomar una botella de cerceza?

—Sí, señor—le dijo el guarda.

—¿Y cómo haría para saber si el tren partirá sin mí?

—Nada más fácil, convídeme.—Chuya s. ka.

PEPITAS DE ORO

SUEÑO DE MISTERIO

Raras mayólicas, misteriosas porcelanas tapizan un fondo de fotografía. Todo eso es un ambiente inverosímil. Un pavo real blanco, pasa.

En mi estancia se presenta de pronto un chambelán muy galoneado, que me dice: "El general Grant viene a almorzar con usted". Yo me asombro; le recibo y creo conocer los rasgos reproducidos por el grabado y por la fotografía. No recuerdo más.

Hay un camino largo por donde va, inexplicablemente, una vía. Pasamos por tierras y por aguas y reconozco un paisaje que he visto en mi infancia. Hay otros como ciudades de cartón colocados sobre las colinas.

Un mariscal con tres colas y un abate que le mira de lejos.

Es un violento incendio en una ciudad cuyas construcciones recuerdan a civilizaciones muertas, y sobre torres gigantescas que se levantan en los cielos resplandece un fulgor de incendio rojo. De pronto, el mar llega y es una inundación.

En lo misterioso del ensueño una arquitectura como de cráter o piedra pómez, realizada por un lapidario infernal. Los escultores del ensueño saben únicamente realizar lo que el agua y el viento.

Una ciudad donde ha habido holocaustos y ceremonias públicas. Todas las gentes transitan sin hablar. De pronto, hay una amenaza universal que nadie comprende: pero que todos tememos. La angustia fué horrible y yo me desperté.

Rubén Darío.

COSAS CURIOSAS

EL MAR PRODUCTOR DE CUERO

Se están haciendo interesantes experimentos con la piel curtida de tiburones y marsuinos para ver su dureza y resistencia, con objeto de que sea un substitutivo de los cueros y pieles usados en la industria del calzado. Los resultados decisivos se esperan con interés, y el público espera una baja en ese artículo, pues algo que ha subido y mucho que exige la codicia de los comerciantes, hacen que el decidirse a comprar un par de botines se piense como el decidirse a dejarse hacer una difícil y peligrosa operación quirúrgica.

En un círculo aristocrático de Berlín había una cortina formada enteramente con corchos de las botellas de champagne que allí se han bebido y que representa un gasto de más de 20.000 pesos oro.

Los noruegos son los hombres más altos del mundo. De cada 163 hombres, uno tiene más de 1.80 metros. En Inglaterra sólo se encuentra uno de esta estatura en cada 203 individuos, y en Francia, uno cada 279.



AGRICULTURA PRACTICA

Cuando era director de "Tribuna" don Mariano de Vedia y el diario aparecía de "punta en blanco", entró un joven a formar parte de su personal, sin que se conocieran datos de su capacidad.

Cierto día entregó un artículo sobre agricultura que se le pasó a don Mariano, para que lo leyera.

—Amigo, la agricultura no se escribe, se hace, como afirma Guido Spano.

LOS POETAS ESPONTANEOS

AL BAILARIN

(Al bailarín "La Lora").

El reguero de tus triunfos y tu nombre
ya son hechos que rebotan por doquier,
con el tango conquistastes el renombre
que ninguno te ha podido oscurecer...

Muy notorios son tus cortes elegantes
inspirados con buen tino y selección
y esas vueltas que entusiasman, concordantes
con mil pases de impecable perfeción.

En el vals sos un maestro consumado
y un coloso en el Fox-Trops y en el Two-Step
siendo siempre justamente proclamado

bailarín popular de los salones
en escena, concurso y cabarets
que han sabido apreciar tus condiciones.

BIS-CO-CHI-TO.

LLANTO...

(A mi hermano espiritual Roberto Otero).

¿Oh llanto, porqué amargás
Más aún mi vida mustia,
Y a tu paso proclamás
Los jirones de mi angustia?

¿Porqué al brotar cristalino
Oh llanto del pesar mío,
Reflejás mi cruel destino
Llameante, traidor e impío?

¿Porqué al rozar mis pupilas
Tus sendas gotas brillantes,
Se tornan rojos y lilas
Mis ensueños inquietantes?

¿Porqué poblás de tristezas
Mi alma con tu raudal...
Oh llanto, flor de ternezas
Que agotás tu manantial?...

¿Oh llanto porqué amargás
Más aún mi triste suerte,
Sin pensar que me entregás
En los brazos de la muerte?...

Jacinto Flores.

Carreras



Galán

La ausencia de los campeones más indicados dejó el campo libre en la primera del programa, a Galán, Yupanqui y De Luca.

Yupanqui, que se había revelado un "crack" en las carreras de gentleman, fué el preferido del público, creyendo éste que respondería a ese título sin mayores esfuerzos, no obstante no resultó así.

Galán el hijo de Saint Wolf, que reprisaba convenientemente preparado y en una pista en la que se había señalado siempre como un especialista, hizo suya la prima adjudicándose la carrera de uno a otro extremo.

Vanos resultaron los esfuerzos de De Luca y Yupanqui para impedírselo, pues este cada momento corría más.

Los de la casa encantados de su pensionista, mientras el público quedó haciendo buches.

Supremacia

Reprisaba tras de una larga ausencia

Su preparador la había descansado y preparado precisamente como para que no le fallara, y en efecto así sucedió.

Ayer, presentada en una carrera de las más ordinarias, favorecida por la mala partida de Chicharrona, logró sin mayor esfuerzo adjudicarse el premio reservado a las potrancas perdedoras.

La hija de Sardónica, dado la facilidad como se impuso, sus buenas corrientes de sangre y lo poco que valen las yeguas ganadoras de una carrera no tardará en repetir el plato de ayer.

El stud El Ceibo, quebraba así, la pertinaz guigne que lo perseguía desde un largo año.

Kim

Fue la sorpresa del día, el dividendo más elevado de la tarde y el triunfo menos esperado, pues el hijo de Pipiolo, terminaba de correr haciendo un papelón y dejando la impresión de ser un animal sin condiciones para la lucha.

En cambio ayer, no sólo se mostró un gran ligero, sino que al final dominó a Dic Don, que corriera en ganancia todo el trayecto con una facilidad pasmosa.

El descendiente de Pomona completó con su triunfo el doblete del stud El Ceibo, que se armó para toda la temporada.

Demás está decir el contento del señor Valerega, propietario de la referida ecurie y el de Valentín Fernández que ya andaba por dejar la profesión.



Tell-El Kebir

Una justa revancha de la derrota experimentada por Dis Donc, obtuvo el stud Montiel con el hijo de Melisande, competidor de la cuarta carrera, prueba esta que se redujo a un match entre él y Leoufucó.

El veloz nieto de Le Sancy recorrió la distancia de uno a otro extremo, sin permitirle en ningún momento a su adversario, que se le apareara. En la mitad de la recta duplicó sus esfuerzos a fin de evitar una sorpresa y así logró terminar su paseo triunfal ganancioso hasta el disco.

Tell-El-Kebir es un potrillo discreto y no dudamos que logrará bien pronto volver a marcar un nuevo goal.

Cigale

Rufino Coll ha conquistado ayer uno de sus mejores éxitos del año, al conseguir ganar una carrera con su pensionista, la hija de Craganour.

Esta yegua traída no ha mucho de Maroñas para ser puesta en cría, fué llevada al Chapadmalal, donde la sirvió Chili II. En vista de lo mucho que mejorara, en su permanencia en el Haras, fué puesta nuevamente en training en la seguridad que conseguiría ganar con ella una carrera más.

Este pronóstico se cumplió ayer, con el consiguiente alegrón, pues no sólo el dividendo abonado fué extraordinario, sino que se impuso con tal facilidad y estilo que ha dejado la impresion que no tardará en repetir el plato.

Y a propósito del triunfo de una yegua en cinta, en los anales del turf, son muy contados los casos en que un animal en esas condiciones ha corrido y ganado.

Uno de los que recordamos y que constituyó el comentario de aquellos tiempos, fué el de Porteña, yegua que se adjudicó un importante clásico, llevando en su vientre a Malakoff, potrillo que luego valió bien poco.

¿No pasará lo mismo con el potrillo por Chili II, que nazca de Cigale?

Glotón

Fué otro de los favorecidos por la Diosa Suerte, pues el hijo de Chili II, hacía largo rato que no podía arrimar, no obstante sus buenas cualidades para la lucha.

Ayer, el fresco día por un lado, la pista adecuada para sus medios locomotivos y la pobreza del lote, fueron los factores que contribuyeron a su victoria, la que alcanzó en forma desahogada y cubriendo la distancia en los primeros puestos, no es posible el poder vaticinar cuándo le llegará la hora de repetir su carrera de ayer, por la grave dolencia que sufre a las vías respiratorias, pero de cualquier manera es conveniente no olvidar que corre hoy como en sus mejores días, y que lo que es bueno tarde o temprano responde a sus bondades.

Gentleman

Con el hijo de Porteño, la cábala culminó su éxito

La tercera G del día ganaba la última prueba en forma impresionante y malogrando así el que los de Crisis nos dieran un nuevo disgustillo, con el triunfo del hijo de Filipo.

Gentleman fué dirigido por E. Saavedra con mucho acierto y si bien parte de su victoria se debe a ello, hay que considerar también que el descendiente de Chivalrous es un animal discreto y que sano como parece que está de sus manos ha de ganar más de una carrera como la de ayer.

Quarta carrera—1o. Tell-El-Kebir; 2o. Leoufucó. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo en 2'7" 4|5 los 200 metros.

Sexta carrera—1a. Cigale; 2a. Riga; 3a. Cara Sucia; 4a. Jacinta. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 2'7" 1|5.

NOTAS DE LA REUNION

Como estaba previsto la gran carrera Internacional fué suspendida por el mal estado de la pista como consecuencia de las lluvias caídas en estos últimos días.

Y palpitándose esa resolución, numeroso público se abstuvo de concurrir al hipódromo máxime desde que el resto del programa pocos atractivos tenía.

El resultado de la reunión fué desastroso para la cátedra pues ninguno de sus favoritos logró llegar primero a la colorada; demás está decir que la caravana de patos era interminable por la Avenida Alvear después de la última.

Galán de uno a otro extremo—

Malas performances venía produciendo el hijo de Saint Wolf y parecía ya estar aburrido de la vida cuando ayer se permitió el lujo de agregar un nuevo triunfo conquistándolo de uno a otro extremo.

Bueno, hay que tener presente que sus advrsarios de ayer no valjan gran cosa, desde que De Luca reaparecía después de larga ausencia y en el desarrollo de la prueba volvió a sentirse de sus viejas dolencias.

Y en cuanto a Yupanqui que fuera cotizado favorito sigue siendo el mismo caradura.

Con De Luca hubo metejón.

Demasiado bien se condujo el hijo de Valero, pues cuando inició la arremetida y pareció ganar, se volvió a sentir de sus viejas dolencias.

Otra vez el palafrenero—

Hace poco tiempo el "señor" palafrenero fué motivo de justas criticas por su dudoso desempeño cuando en la lárgada del Nacional se quedo prendido de las riendas del gran favorito Calderón.

Ayer pasó algo parecido y se hace necesario que el comisariato tome cuanto antes una resolución al respecto.

La favorita, de la segunda carrera Chicharrona sin que molestase mayormente fué tomada de las riendas por el "verdugo". Al darse la orden de partida el palafrenero cayó al suelo delante de la yegua, viéndose su piloto Altamiranda en la necesidad de sugetarla violentamente para no pisarlo. En tanto sus adversarias la habían aventajado cincuenta metros y las probabilidades de la favorita quedaron nulas, siguiendo detrás del lote al galope.

El caso que nos ocupa es serio y en lugar aparte lo comentamos extensamente.

Y el percance ocurrido a la favorita fué bien aprovechado por Supremacia, que logró así abandonar la categoría de perdedora, sin que le inquietara mayormente Rosaura y Gentille, que llegaron a la meta con un final desesperado.

El mandoble de la tercera—

Siguieron los azotes para la cátedra. Sus favoritos Festivo, Dis Donc y Rodillo cayeron derrotados por Kim.

El gorila Acosta dejó que Dis Donc se floreara en la delantera para cargarlo de firme frente a la popular y dar cuenta de él sin mayor esfuerzo, haciéndose el doblete de Valentín Fernández.

Después de este sartenazo la cátedra quedó desorientada.

Dis Donc mejoró sus anteriores performances y ya demostrará que está a punto de costearse la avena.

Los otros favoritos, Festivo y Rodillo, como descendientes de Diamond Jubilée, demostraron no poseer condiciones para la pista anormal, defraudando así las esperanzas que depositaron sus partidarios.

Con Estopín y Marbak hubo serias metidas; llegaron confundidos con los rezagados.

El match—

Ausente Murriña quedó reducida a un match la cuarta carrera.

Y cosa rara ocurrió en el desarrollo. Tell-El-Kebir dirigido por el jockey de la atropellada, el magnate Lema, corrió en la delantera desde el vamos, mientras Leoufucó con el jockey de la punta iba a la espectativa.

Y el magnate demostrando más criterio que el gorila, se lo fumó en pito, ganándole una carrera en excelente estilo.

Luego para justificar la derrota del favorito Acosta fué a reclamar de que había sido molestado por Lema.

Y nada más ridículo que ello desde que si Tell-El-Kebir se abrió a la entrada de la recta, él debió haber atropellado por la empalizada.

Como es natural, se hizo caso omiso de tal reclamo.

Otra sorpresa—

Se produjo en el handicap de yeguas, donde Riga, Jacinta y Cara Sucia arrastraron con la opinión.

La que produjo el desastre fué Cigale, que hallándose en "estado interesante" tuvo aun más energías, según lo demostró, de cuando era "niña".

Y Rufino Coll y allegados supieron aprovechar en forma el suculento dividendo que repartió la hija de Cymet.

Riga con 34781 boletos alcanzó el segundo puesto, quedando Tapón y su barra con cara larga.

¿Qué le ocurrió a Massena?—se preguntarán sus partidarios asombrados lo que la hija de Calepino llegó última a casi cien metros del lote.

Interrogamos al negrito Altamiranda caundo regresó a la oficina de equipos y nos manifestó que ya entre los dos codos su piloteada no podía seguir la carrera y que cuando la estimuló con el látigo fué como si la tiraran de la cola; siguió al galope.

De lo que se deduce que Massena se ha declarado en huelga y no quiere ganarse la avena y maíz que come.

¡Qué caradura!

Glotón se rehabilita—

Había producido alguans discretas performances el hijo de Chili II. Y colocado ayer también de peso en el handicap de la milla, dejó que Marchioness II hiciera el tren para cargarla de firme en mitad de la recta y hacer suyo el premio con facilidad.

Demás está decir que la familia Borbón parecían chicos con botines nuevos después del triunfo, tal era la alegría que les proporcionó.

La guigne se quebró y eso significa que los buenos tiempos pueden volver.

Atención que por cargar solo 44 kilos mereció ser cotizado en segundo término, no respondió en ningún momento, llegando al disco modestamente último y con acción deplorable.

Decididamente a Bernabé Islas se le ha dado vuelta el tarro.

Lavalleja sigue proporcionando dolores de cabeza a su entraineur. Corre una enormidad en privado, pero en carrera no responde. Apenas si pudo llegar delante de Atención.

El handicap final—

Fué otro desastre para la cátedra.

Su preferido Monserrat que fué al que se le apostó mayor cantidad de boletas en el día, corrió apenas 1800 metros en el puesto de honor para retrogradar rápidamente y llegar al disco modestamente último.

Gentleman bien dirigido por E. Saavedra obtuvo una buena victoria. El hijo de Porteño había terminado cuarto de Luminar, delante de El Ñato, Intruso, General Mansilla y Café, ilustres gatos.

Pero ayer en todas partes iba sobrando la carrera ¡cosa rara! no? y cuando lo cargó de firme su jockey dió fácil cuenta de sus adversarios, resistiendo bien al final el avance de Crisis.

El pupilo del stud D. C. O., Crisis, corrió admirablemente a pesar de los 57 kilos.

Lo que quiere decir que dirigido por Altamiranda el hijo de Filipo se conduce más honorablemente.

Las malas largadas y los palafreneros

Hace pocos días tuvimos que ocuparnos seriamente de los palafreneros con motivo de la mala partida que tuviera el gran favorito Calderón en el Gran Premio Nacional.

En esa ocasión uno de los palafreneros quedó sosteniendo de las riendas al hijo de Pipiolo, haciéndolo partir con desventajas y atribuyéndose con razón su derrota a esas circunstancias. Decíamos en esa ocasión que los palafreneros debían eliminarse y sí permitirse qúe los caballos indóciles fueran acompañados hasta la partida por sus mismos peones, los más interesados en que larguen bien.

El hecho de la impericia de esos palafreneros ha vuelto a repetirse ayer con otro favorito y ya es el momento que el comisariato tome una resolución enérgica en el asunto.

Al colocarse frente a las cintas el lote de la segunda carrera, Chicharrona estaba algo inquieta, pero no como para que hubiera necesidad de ser tomada de las riendas por el palafrenero.

Alzado el starting gate, y en el preciso momento que la hija de Larrea iba a picar, el "verdugo" cayó delante de ella, viéndose su jockey en la necesidad de sugetarla violentamente para evitar una desgracia.

En tanto sus adversarias partían sin que el señor starter, que vió lo ocurrido, hiciera uso de su bandera, anulando la partida.

¿Para qué está entonces el abanderado apostado a 80 metros de las cintas?

Si las paridas no se anulan está demás ese señor, pero como en otras ocasiones como ocurrió el año pasado en una carrera que quedara parado Rey Puesto no fuera confirmada debe el starter hacer uso de esa facultad que tiene en sus funciones cuando ocurre algo parecido a lo de ayer, partiendo un animal con enorme desventaja.

Pero el señor starter no solo ordena mal a los palafreneros haciendo tomar de las riendas a caballos que sus jockeys bien pueden hacerlos largar sino que al ordenar una partida da por terminada su misión sin observar en qué forma se ha realizado.

Es necesario que el comisariato trate en primer término el asuno de los palafreneros, pues no es posible que mils de pesos sttén pendientes de ese señor sin responsabilidad, como así también indicarle al señor starter mayor celo en el desempño de sus funciones.

Porque como ya lo hemos dicho si las partidas no quieren anularse el abanderado está demás y debe eliminarse, lográndose con ello la economía de un sueldo que importa cientos de pesos al mes.

Por hoy basta.

Un reclamo injusto

Fué el entablado ayer por el gorila Acosta contra su colega Lema después de corrido el match de Tell-El-Kebir y Leoufucó.

Nada más ridículo y que bien merecía un castigo del comisariato para Acosta por reclamar injustamente, demostrando una torpeza sin igual.

Entrados a la recta final Tell-El-Kebir que dirigía Lema se abrió, en tanto que Acosta con Leoufucó, que corría detrás, pudo arremeter por la empalizada.

Pero Acosta que tantas veces nos ha demostrado poseer un criterio estrecho, hizo todo lo contrario y fué en busca del pupilo del Montiel por el lado exterior.

Eso fué todo lo ocurrido y por eso es que más arriba decimos que el comisariato debió castigar al jockey Acosta por reclamar injustamente.

De Luca se siente

Después de larga ausencia, hizo su reprise ayer en la prueba inicial este hijo de Valero, que por las excelentes condiciones de barrero que siempre había demostrado, se perfilaba como gran candidato a obtener la victoria.

El pupilo de Rodolfo Arauz, corrió en último término hasta llegar al codo, donde se colocó segundo, y una vez en el derecho sus partidarios esperaban la atropellada que le valdría el triunfo. Pero quiso la mala suerte que se sintiera de sus antiguas dolencias y no pudo alcanzar al puntero, teniendo que conformarse en aventajar al favorito Yupanqui, que ayer corrió bastante mal.

Dis Donc

Después de dos baños seguidos, el pupilo del stud Montiel volvió a contar con las preferencias de la cátedra, produciendo esta vez mejor performance el hijo de Let Fly, demostrando que en pista anormal se desempeña muy bien.

Desde que las cintas se elevaron, se posesionó del puesto de peligro hasta que llegaron al codo, donde Kim lo aventajó para desde ese momento decidir la prueba a su favor, conservando aquél el segundo puesto, delante de Royal Star y Ambassador que ocuparon los puestos siguientes del marcador.

El hijo de Dione ha borrado ayer la mala impresión dejada en sus dos presentaciones anteriores y puede en su próximo compromiso abandonar la modesta categoría de perdedor a que pertenece.

Gaulois en la Internacional

Como lo anunciáramos hace varios días, el vencedor del Nacional, no podría tomar parte en la Internacional aun en el caso que ésta se postergara por el mal tiempo, como ha sucedido.

El pupilo del stud Don Gonzalo no podrá hallarse en condiciones no solo de intervenir en la gran carrera que se correrá el jueves, sino que difícilmente podrá reaparecer en lo que resta del año.

Rosaura

Esta pensionista del stud Los Cerrillos que según se decía la víspera no será presentada a disputar la segunda carrera, su caballeriza resolvió a último momento hacerla correr, confiándole su dirección a Pedrito Alvarez.

La hija de Jardy, muy bien dirigida por su piloto, corrió en el puesto de peligro hasta que enfrentaron las tribunas, donde tuvo que entregarse ante la arremetida de Supremacia que lo aventajó por cuatro cuerpos.

En un próximo compromiso debe la pupila de Bernabé abandonar la categoría de perdedora, y le aconsejamos que su dirección se le confíe a Pedrito, que ayer la corrió como un maestro.

Monserrat no responde

Fué ungido enormemente favorito el hijo de Calepino y a la verdad que no había motivo para que mereciera tal confianza, a pesar de que sus adversarios parecían poca cosa.

Pero a pesar de todo, Monserrat corrió pésimamente, sin que sepamos hasta ahora a qué debe atribuirse su desastrosa performance.

El hijo de Calepino terminó la carrera último, sin responder a las exigencias de su jockey.

Leoufucó

Este pupilo del stud Armón que figuraba anotado en dos carreras, fué de la partida en la cuarta, donde llevaba como único rival a Tell-El-Kebir y donde contó con las preferencias de la cátedra, cayendo vencido con facilidad por nuestro favorito, que de punta a punta recorrió los 2000 metros en 2'7" 4|5.

Los de su ecurie, quizá disgustados por el fracaso de su pupilo, lo anotaron en la séptima carrera, pero después de reflexionar, se dieron cuenta que era un error, y decidieron abonar la multa de cien pesos y retirarlo.

Marchiones II

Esta pupila del Montiel, que se decía no sería presentada, cumplió su compromiso y demás está decir





Séptima carrera—1o. Glotón; 2a. Marchioness II; 3o. Rosal II; 4o. Lavalleja. Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'38" 4|5 la milla.

Octava carrera—1o. Gentleman; 2o. Crisis; 3o. Mac Adam II; 4o. Sangre Real. Ganada por 3|4 cuerpo en 2'41" 2|5 los 2500 metros.

contó con el favoritismo del público, pero como ayer los predilectos del "pagano" parece que se hubieran entendido para no ganar, tampoco la hija de Mehari logró responder a tal confianza cayendo vencida con suma facilidad por Glotón.

Corrida en punta un corto trecho, siguió luego el tren de Glotón, no consiguiendo darle alcance.

La descendiente de Tidewater, ha producido una buena carrera, y puede en breve agregar a su haber el importe de una victoria.

Riga

Mala suerte viene teniendo esta pupila de Tapón; con la de ayer van tres los segundos puestos que obtiene la hija de Chambertin.

Ayer, que en el programa parecia una fija, se le apareció Cigale, aquella floja hija de Craganour, y la vence con facilidad, dejando a la cátedra haciendo buches.

Con todo, ha corrido muy bien la descendiente de Cyllene, y en un proximo compromiso puede muy bien lograr el importe de una victoria.

El festival de la Asociación de C. y R. de Turf

Los pedidos de localidades para el festival que organiza la Asociación de Cronisas y Repórters de Turf en el teatro Nacional el 17 del corriente, dan por descontado el éxito que se obendrá, comprobándose con ello una vez más las simpatías con que cuenta el gremio.

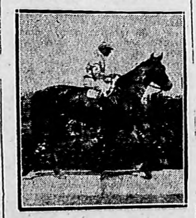
Entre los socios y propietarios de caballos que han retirado palcos figuran los señores Saturnino J. Unzué, Miguel A. Martinez de Hoz, Francisco Beazley, Antonio Santamarina, Alfredo Rodriguez, Federico Alvear, Joaquín Gorina, Angel Rabuffetti, Guillermo Paats y otros más, cuyos nombres no recordamos.

Igualmente podemos decir de los profesionales, en su mayoría todos concurrirán.

Como ya lo hemos informado prestarán su concurso además de la compañía Arata-Simari-Franco, Parra, Caseaux, Gardel Razzano, el guiarrista Pardo, Raquel Meller, La Zazá, Inés Beruti y otros números más como para terminar el día 18 cuando aparezca el sol.

Todo un acontecimiento.

SUPREMACIA

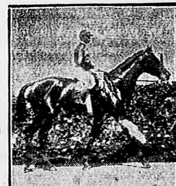


FULMEN	Florizel II	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermióne
	Decree Nesi	Wisdom	Blinkhoolie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition
SARDONICA	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		...soneusso	Dollar
			Schooner
	Sardonix	Galeazzo	Galopín
			Eira
		Sardoine	Le Sancy
			Bella

Zaina, nacida el 28 de octubre de 1917 en el haras El Moro. Sardónica es hermana de Salina ($ 96.121) y materna de Hucal.

Sardoine es hermana de vientre de Heaume, ganador del P. de Paris. Bella lo es de Lammermoor.

KIM



PIPIOLO	Orange	Orbit	Bend'Or
			Fair Alice
		Courbatine	Flageolet
			Le Coureuse
	Pomona	Eridan	R. the Dévil
			True Love
		Regina	Tristán
			Rallye Chamant
KISSY	Greenan	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Suprise	Springfield
			Sunray
	Fiolla	Goldfinch	Ormonde
			Thistle
		Yum Yum	Onondaga
			Yum

Hipódromo de Maroñas

CLASICO REPUBLICA ARGENTINA

Triunfo de Chimango

Montevideo, noviembre 7.— Lástima que el estado anormal de la pista produjo muchas deserciones al buen programa realizado esta tarde en nuestro hipódromo. El clásico República Argentina, para productos, perdió gran parte del interés que reunía, por la ausencia de Caid, al que, por lo visto, no le convienen las canchas fangosas. La concurrencia con el día nublado y algo frío fué escasa, y, por consiguiente, el movimiento de taquillas mermó mucho en relación al de las últimas reuniones.

La prevista y única deserción de Caid quien daba sensibles ventajas a potrillos muy regulares, no restó interés al clásico República Argentina, la prueba "clou" del programa. Puestos los seis antagonistas a las órdenes del starter, ése aprovechó el momento oportuno para ponerlos en marcha, picando Sopetón en la punta seguido por Morrión y lejos corrían los restantes. Por el stud Oriental, Morrión quebró al puntero, en tanto que los rezagados se acercaban al delantero. Girado el último codo, avanzaron con grandes bríos Pertinaz y Chimango, éste del lado exterior, y en porfiada y larga lucha continuaron ambos hasa el disco, ganando Chimango por escasa distancia. Tercero Misterio de atropellada y cuarto retrogardó Morrión.

Premio República Argentina

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

Distancia 2300 metros

1	CHIMANGO 51 kilos, por Shah Jéhan y Calandria del stud María Cecilia, P. C. Moreno	1989	601
2	Pertinaz 51, B. Gómez	899	485
3	Misterio 47, A. Batista	700	317
4	Morrión 45, P. Haro	591	307
0	Algarrobo 47, E. Rodríguez	492	278
0	Sopetón 47, N. González	(con Pertinaz)	
		4671	1938

Retirado: Caid.

Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 3.10; del 2o. 3.55.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'25" 4|5.
Enraîneur: Tomás Acosta.

DE TODO UN POCO

Por no seguir su linea con Tell-El-Kebir en la cuarta carrera, fué multado en 200 pesos, el jockey Manuel Lema.

El clásico República Argentina, disputado ayer en Maroñas fué ganado por Chimango, hijo de Shah Jeha y Calandria.

En Maroñas debutó ayer Tamagno ganando en buen estilo a un regular lote de contrarios.

La yegua Cigale que ayer ganó la sexta carrera esta servida de tres meses.

El clásico Carlos Pellegrini, disputado ayer en el hipódromo Independencia fué ganado por Pizarró, dirigido por Isabelino González.

En el clásico Mouchette, distancia 1000 metros, que se correrá en Rosario el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales: Meritz, Red Crox, Clavelina II, Dinorah, Mishap, Pita III, Julia XII, Neida, Onza, Lady Goos, Buena Pieza.

El aprendiz Ferrari que ayer ganara con Cigale, ha ganado hasta la fecha cuatro carreras.

Artic, que fuera adquirido por una ecurie de Rosario ha ganado ayer por segunda vez en el hipódromo Independencia.

El clásico Luis Cousino disputado ayer en el hipódromo de Santiago de Chile, fué ganado por Don Alvarado, hijo de Dieudonné y Wite Hope, recorriendo la milla en el notable tiempo de 1'36" 3|5.

Ayer en Maroñas pegó triplete el jockey P. C. Moreno, ganando con Cachimba, Chimango y Pollino. B. Gómez ganó dos carreras, con Theo la segunda y con Tamagno la sexta.

De Luca se sintió de sus viejas dolencias, durante el transcurso de la prueba inicial de ayer.

Hoy aparecerá el suplemento de "La Fija" con el programa oficial para la reunión del jueves próximo.

El caballo Malagueño que en Palermo cuidara Emilio M. Ochoa, ganó ayer en el hipódromo del Azul.

El crack de Temperley, Coroner, volvió a ganar ayer, aventajando a su más próximo rival, Juramento, por tres cuerpos y medio.

Como lo dijimos ayer, la primera carrera del jueves próximo (feriado) se cerrará a las 12 y se largará a las 13.

La potranca Supremacia, que ayer saliera de perdedora, procede del haras El Moro, y fué comprada en los remates de productos del año pasado en 4500 pesos por el stud El Ceibo.

El jockey Alfredo Ludueña pegó doblete ayer en el hipódromo del Azul con Lady Gaiety y Reo II.

El premio Carlos Pellegrini se disputará el jueves próximo como quinta carrera bis.

Enrique Saavedra, que reapareciera en Palermo hace tres reuniones, ganó ayer con Gentleman, en la última carrera.

El jockey Isabelino González, que ganara ayer el clásico Carlos Pellegrini, de Rosario con Pizarrón, ganó también la última carrera con Maitiarena.

En la reunión de ayer en Palermo no ganó ningún favorito.

Ocuparon en la reunión de ayer los últimos puestos, los caballos Yupanqui, Chicharrona, Rodillo, Leoufucó, Massena, Atención y Monserrat con un total a ganador de 148.878 boletos o sean 297.756 pesos.

Por resolución de la comisión directiva del Jockey Club a los empleados del Hipódromo Argentino que concurrían a su puesto los jueves, antes de la supresión de las carreras en los citados días, se les acordó ayer un sobresueldo equivalente al duplo de la remuneración que perciben ordinariamente.

El caballo Caid no disputó ayer el clásico República Argentina, debido al mal estado en que se encontraba la pista.

El entraineur Valentín Fernández pegó doblete ayer en Palermo con Supremacia y Kim.

Gentleman corrió ayer la última carrera donde ganó con dos kilos mas que los asignados en el programa oficial.

El spor mayor de ayer en Maroñas lo dió Overbing que repartió $ 19,90 a ganador y 7.20 a placé.

En Rio de Janeiro ganaron ayer los siguientes caballos argentinos: Pirque por Oviedo y Rejane y Marajo por Américo y Manilla.

El stud Arimón abonó ayer cien pesos de multa por retirar a Leoufucó después de estar anotado en la séptima carrera.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para la reunión del jueves 11 (feriado).

Premio Caburei, 1300 metros. — Chiquillo, Kalifato, Clarín, Papas Queman con 57 kilos, Kety Importa 55, Fogonazo IV 54, Auxerre 52.

Premio Cachalote, 1300 metros — Norte II 58 kilos, Trébol Rojo 54, Traviesa y Constantino 52, Gaby e Hilaria 50.

Premio Café, 1400 metros — Saltimbanqui, Jorge Ferro, Lombroso, Bully, Grant, Genio, Locatelli, El Francesito, Mancapá, Gay Dó, Williams, Nut Cracker, Matalobos, Buen Orden, Compinche, Cohetero 56, Agata, La Nieves y Sufficit 54.

Premio Cain, 1200 metros — Camorrero 57, Ternura 56, Camorrista, Kalifato 54, Kocoa 52.

Premio Calandrin, 1400 metros — Epsom 60 kilos, Pergaminense 52, Ciclope 51, Ibadan 50, Jónico 48, Somme 47.

Premio Calavera, 1400 metros — Moscovita II 57 kilos, Basurita 56, Anfitrita 54, Novicia 52, Diosmo 51, Caracorá 49, Excellenza, Palme d'Or 45, Adarm 44.

Premio Calderón, 2000 metros — Galápago 54, Dorado 53, Porvenir 52, Zuccarelli 50, Lancetaza 49, Honorio II 48, Fuego y Sangre 46.

Inscripciones para las carreras del domingo 14 de noviembre de 1920:

Premio Dabinioca, 1400 metros — Alfiche, Hernani, Vixen, Don Pío, Catilinaria, Huronsito, Rojero, Flanco Derecho, Auxerre, Fogonazo IV, Camorrista, Coatí, Tabernero.

Premio Danza, 1400 metros — Dondiego, Papas Queman, Lidiador, Trébol Rojo, Gaby, Ligustro, Constantino, Magdala, Everllac, Traviesa.

Premio Dareful, 1300 metros — Genio, Temeraria, Jorge Ferro, Lombroso, Escandalosa, Grant, Any, Locatelli, Mancapá, Kerenski, Compinche, Bully, Cohetero, Agata, Williams.

Premio Debenture, 1300 metros — Kety Importa, Newmoon, Areusa, Ligustro, Cardalero, Constantino, Kocoa, Kalifato, Clarín, Chiquillo, Cygnet.

Premio Declarado, 1300 metros — Merry Bachelor, Bedel, Ciclope, Vuhugit, Romanoff, Everllac, Sapristi, Micmac, Somme, Turundel, Pergaminense, Cygnet, Le Matin.

Premio Defensora, 1300 metros — Alarm, Caracorá, Palme d'Or, Katy Doyle, Diosma, Pincite, Moscovita II, Trifulca, Santa, Anfitrita, Basurita, Norabuena, Epigrama, Voladora, La Flor del Ferick, Miranda, Abuelita.

Premio Delcassé, 2000 metros — Fuego y Sangre, Nereo, Lancetaso, Ibadan, Galápago, Zuccarelli, Perinagote, Jornalero, Martita, Porvenir, Epsom, Ice Cream, Brandy and Soda, Turundel, Balazote, Crampón, Bósforo.

Football y otros deportes

De interés

VEA Dd. LA PAGINA DEPORTIVA GRAFICA QUE DARA CRITICA TODOS LOS JUEVES.

BOLSA DE NOTICIAS

Contrariando todos los rumores circulantes el club River Plate contará todavía por dos años con la cancha de la dársena, que como sabe pertenece a la compañía Mihanovich, en cuyo terreno existía el proyecto de instalar una amplia usina.

—Aradó, el viejo elemento de Argentinos de Quilmes, visitó el local social de Sportivo Barracas conjuntamente con Cabana y Dannhaer.

Este último jugador ya no juega por Tigre.

Allí se enteraron que el banquete con que el Media Vuelta pensaba festejar su 7o. aniversario fué suspendido el sábado debido a que el dueño del buffet pedía el pago anticipado de los cubiertos.

Con referencia a la casa donde está instalada la sede social fué adquirida por un italiano dueño de una fábrica de tejidos, ubicada en Barracas al Norte, que se enriqueció durante la guerra, muy amigo del doctor Lambardi, en 80.000 nacionales.

Según tenemos entendido les arregló que en vez de pagar, en lo sucesivo fueran amortizando el valor de la casa, en donde invirtieron muchos y buenos pesos.

Está ya de por medio el Banco Hipotecario Nacional.

—El único partido que se jugó ayer fué el de Estudiantil Porteño y Palermo I, en carácter amistoso.

Venció Palermo por 2 a 1 y sacaron en concepto de entradas ciento y pico de pesos.

—A Pascaul Garré y Ventureira la Liga de Amateurs les aplicó dos o tres partidos de suspensión, castigo que ya han cumplido en parte.

—Cabana seguirá todo este año en Porteño, porque según su propia expresión quiere cumplir el compromiso decorosamente, pero para 1921 se comprometió ya con los ingleses de Quilmes.

—Tenemos entendido que los dirigentes del Lanús hacen ya trabajos para conseguir los buenos oficios de Simmons, el aplaudido zaguero de River Plate.

Si fuera cierta la noticia la incorporación del aplaudido jugador no podrá normalizarse hasta el período próximo por estar cerrada ya la época de pases y transferencias.

—El Porvenir después de su victoria de 3 a 1 sobre Argentinos de Quilmes intermedia se ha clasificado campeón de su zona y tiene desde ya asegurado el ascenso a primera liga.

—El club social San Martín instaló en su lujosa sede social de la Avenida La Plata una porción de canchas y pistas para la práctica de los diversos deportes.

Cuenta con una enormidad de socios.

—Ha estado enfermo unos días don Carlos Reali, presidente del club Del Plata.

En el primer elenco de esa institución reaparecerá próximamente Salas, antiguo ágil de Racing, que también estuvo algo indispuesto la pasada semana.

—En la Avenida Mitre al 600 se exhibo una hermosa ampliación del primer cuadro de Racing con lujosos marcos que será rifada próximamente.

—Para el mes entrante se nos informa que el club Estudiantes prepara una serie de partidas de tennis y fiestas internas que adquirirán gran realce.

—La A. A. de Football estudia actualmente todo lo concerniente a un gran escándalo que se produjo hace quince días en una cancha de Villa Devoto, donde hubo tajos y heridos al por mayor.

—La suspensión de los partidos del domingo le vino muy bien al Racing, pues se habría encontrado en figurillas para reunir su elenco.

Ahora está ya bien Castagnola y Barreto no trabaja en la Ciudad de Londres sino en La Mundiale, podrá presentarse a los partidos del campeonato descansado sin el tragín que por la mañana significa la Liga Comercial, cuyo fixture debía ser cumplido los sábados, aprovechando el descanso que se ha generalizado en todas las casas comerciales.

—Gallo, zaguero de Estudiantes de La Plata, será operado de una hernia la próxima quincena por el doctor Jorge Hirch, antiguo delantero derecho del mismo club, graduado como se sabe en medicina.

—Parece que la enfermedad de Pascuale le impedirá seguir jugando football.

Tiene agua nada menos que en las dos rodillas.

—Gallardo, centro forward del G. y Esgrima de La Plata ha sido contratado como desollador, no ya para Punta Arenas sino para un importante saladero que La Negra instaló en Ultima Esperanza.

Lleva 300 pesos mensuales de sueldo, 12 centavos por animal y seguridades para seis meses de trabajo.

—Roberto Sande vuelve a jugar nuevamente por Porteño y Cresta será pasado a la línea media, que es el punto que realmente flaquea en ese elenco.

—El 25 de este mes celebra su asamblea anual el club Sportivo Almagro.

—Bearzotti, zaguero internacional de la A. A. de Football, que tan lucida actuación tuvo en el último campeonato sudamericano, tendrá que imponerse un largo descanso.

Desde el partido con Tiro Federal está resentido de una ingle.

—Los cimientos de la casilla del club F. C. Oeste están en muy malas condiciones hasta el punto que se ha limitado el número de espectadores.

Interiormente la han apuntalado y existe el proyecto de reconstruirla cuanto antes para que no se lamente alguna catástrofe.

—La comisión directiva del club Lanús ha resuelto separar del equipo que defiende sus colores en la primra liga al eje de su línea ligera Ducasse, por haberse trasladado al Romera liga al eje de su línea ligera Dufensores de Belgrano sin previo aviso.

—Badalini está hecho una calamidad en el Rosario.

No bocha ni arrima.

—Las relaciones entre Calomino e Izaguirre, miembro del consejo superior de la Asociación y delegado del Boca Juniors no son nada tranquilizadoras.

Se tiran al alma.

DE MONTEVIDEO

Los partidos de ayer

EN EL PARQUE CENTRAL

Nacional 4 Belgrano 0

Se llevó a cabo esta tarde, como se había anunciado, en el field que los albos poseen en la Avenida 8 de Octubre, el match que por la segunda rueda del campeonato uruguayo debieron dirimir supremacias las primeras escuadras del team local y las huestes belgranenses.

Un público bastante numeroso concurrió al lugar de la cita ávido de presenciar un encuentro donde a pesar de la superioridad de los albos, no fuera óbice para que la lucha resultara interesante.

Eran las 15 y 35 cuando el referée señor D'Ottone hizo alistar los teams los cuales se presentaron de la siguiente manera:

Nacional: Savio, A. Urdinarán y Foglino; Olivieri, A. Zibechi y Vanzzino, Somma, H. Scarone, S. Urdinarán, Romano y Marán.

Belgrano: Casella; Bonchani y Pardiñas; Pardiñas, Vidal y Calvo; Barrios, Alonso, Otero, Aispur y Aispur.

Verificado el sorteo de práctica sale favorecido Belgrano, moviendo la ball Nacional por intermedio de S. Urdinarán quien cede a Héctor, no prosperando el avance por la intervención de Aispur.

La primera carga corresponde a Belgrano, tirando Barrios afuera. Devuelve Nacional la visita, quitando Pardiñas a Urdinarán. Avanzan los albos perdiendo Somma ante el goal.

El match en los primeros momentos se presenta movido incursionando ambos ataques a campo enemigo. Marán centrea levantando Héctor de cabeza. Se suspende el juego por accidente a Scarone.

Somma después de un ataque individual emplea a Casella que responde bien. Atacan los visitantes, pero Urdinarán interviene a tiempo. Un centro de Marán provoca un peligro en la valla de Belgrano, salvando en última instancia Casella. Este jugador al interceptar un shot de Vanzzino, envió a corners, el cual no aporta ventaja ninguna.

Avanzan los pingüinos empleando Aispur a Savio, respondiendo bien. Devuelve Nacional el ataque, haciendo Vidal foul a Romano, el cual es tirado por A. Urdinarán rebotando la ball en un jugador contrario.

Pardiñas cede corners. Casella interviene ante un shot de Somma. Los ligeros albos atacan muy amenudo, pero sus esfuerzos no se critalizan.

Trancurrían 35 minutos cuando, en un ataque de Nacional, Urdinarán S. es derribado ilísitamente por Pardiñas dentro del área peligrosa. A. Urdinarán es el encargado de ejecutarla obteniendo así el primer goal de la tarde a favor de los albos. No se desanima Belgrano por esta ventaja parcial de los contrarios, sino que al contrario, ataca de inmediato, pero la defensa alba destruye toda intentona. Savio salva un centro-shot de Aispur. Casella cosecha aplausos al detener un soberbio shot de Héctor.

Estando Nacional en la ofensiva suena el silbato del referée dando terminado el primer half-time, cuando el score marcaba:

Nacional (1), Belgrano (0).

Segundo tiempo

Siendo las 16 y 45 vuelven los jugadores al field, mueve ahora Belgrano, carga Nacional, tirando Héctor afuera.

Lleva siete minutos de juego cuando Somma después de esquivar a Calvo y Pardiñas, despide un matemático sentro que tomado por S. Urdinarán, marca el seguudo goal de Nacional.

Este tanto fué largamente festejado con justicia, por los jugadores parciales albos.

Vanzzino quita muy bien a Alonso. Pardiñas hace foul a Vanzzino. Casella interviene ante un shot de Romano.

En campo contrario, Savio hace la misma jugada ante un tiro de Alonso. Otero vuelve a emplear al arquero albo, quien responde muy bien. Marán en un centro, pone en peligro la valle belgranense. Héctor prueba puntería, salvando Casella. Pardiñas troca puesto con Barrios. Avanza Belgrano, desviando Aispur.

Casella se luce al detener un fuerte shot de Scarone. A consecuencia de esta jugada se lesiona, suspendiéndose el juego por breves segundos.

Van 35 minutos cuando Romano hace un bonito pase a Marán, quien después de avanzar unos metros, vence a Casella con un shot rastrero a pesar de los esfuerzos de éste.

Savio salva muy bien un esfuerzo de Otero cuando él goal era.

Vuelve este arquero a lucirse ante un tiro de Alonso.

Faltando 3 minutos, Romano en un esfuerzo individual marca el 4 goal de la tarde a favor de Nacional con un shot de frente inatajable.

Ya sobre la hora Héctor emplea a Casella y en campo contrario Foglino cede corners.

Mientras carga Nacional el referée toca la pitada final cuando el score marcaba: Nacional (4), Belgrano (0).

El triunfo de Nacional fué justo pues jugó mejor que su rival.

Se distinguieron por el vencedor Savio, Urdinarán (A.), Zibecchi, un coloso, Marán y Somma.

Por Belgrano: Casella. Los backs Vidal y los Aispur.

El referée bien.

PARQUE CAPURRO

Central 2, Universal 1

A las 3 y 30 el juez, señor Vallarino alistó los equipos, que formaron en la siguiente forma:

Central: Villamil; García y Medina; Miramontes, Canesa y Broncini; Peña, Otero, Fraga, Rodríguez y Vidal.

Universal: Beloutas; Vidal y Eizmendi; Bianchi, Bruno y Molinari; Ghierra, Pérez, Valverde, Villar, Garrido y Gambetta.

Iniciado el primer half sale Central. A los 21 minutos, Garrido conquistó el primer goal de la tarde al recibir un pase de Valverde.

Dos minutos después, Rodrígues iguala posiciones, conquistando un goal de cabeza, al recibir un centro de Peña.

Durante este período se jugó con entusiasmo, aun cuando Universal jugó más y mejor que su rival.

A los siete minutos del segundo tiempo, debido a una mala jugada de Boloutas, Rodríguez conquistó el tercer goal de la tarde, que habría de ser el de la victoria.

El partido fué interesante y movido. Universal jugó como para merecer el triunfo.

Villamil fué el alma de Central, y a él se le debe el triunfo.

EN BELVEDER

Wanderers 1, Liverpool 0

El juez señor Scotteguaza alistó los teams a las 3 y 50, que se presentaron así:

Liverpool: Marcalaim; N. N., Bertoldi, Cantero, Mongelar, Alvarez, Naya, Salaberry, Domínguez, Crimo-Hi y Pan.

Wanderers: Piazza; Nogués, Pito-Luplas, Zibecchi, Iceardi, Alvigini, C. Bastos, Pereira, Landeira y O. Pérez.

El goal del trunfo fué marcado por C. Bastos a los 18 minutos del segundo tiempo.

Fué este un partido interesante y en el que no escasearon las buenas jugadas.

Wanderers mereció el triunfo.

El juez actuó bien.

LAS ACACIAS

Peñarol 0, Reformers 0

Los aurinegros y los de la franja se midieron esta tarde en el lejano field de los primeros.

A las 3 y 30 el juez, señor Gotta, alistó los teams, que formaron así:

Peñarol—Legnasse; Benincassa y Delacroix; Amatto, Delgado y Ravera; Pérez, Arremond, Mongelar, Gradín y Cámpolo.

Reformers—Clavijo; Varela y Queirolo; Olivera, Marroche y Galvarini; Bianchi, O. Varela, Roverano, Lalín y Carlomagno.

Sale Reformers y de inmediato invade el campo adversario. Uno y otro equipo se muestran empeñosos. Peñarol intenta conseguir ventajas pero los delanteros fracasan lamentablemente.

El primer tiempo se caracterizó por la movilidad del juego que siempre se localizó en el centro del field.

Durante el segundo período Peñarol jugó mejor que su adversario, pero, a pesar de la buena voluntad que todos tenían, ninguno de los forwards daba pié en bola.

Se distinguieron, por Peñarol: Benincassa, Delacroix y Delgado en la defensa; del ataque vale más no hablar.

Por Reformers: la defensa actuó admirablemente, fué ella conjuntamente quien evitó la pérdida del match.

El juez, señor Gotta, acertado en sus fallos.

EN PIEDRAS BLANCAS

Charley 2 Dublin 0

Con el score del epígrafe terminó el match entre las primeras escuadras del team local y los reeds.

Los goales fueron marcados el primero en el primer tiempo por Morín de un penal.

En el 2o. tiempo Dell'Aqua aumentó a dos el número de goals a favor de Charley.

Los cuadros a las órdenes del señor Lombardi se presentaron de la siguiente forma:

Charley: Garmendia, Morín y Rami. Bianchi, Signorell y Chierra, Cavalé, Dell Aqua, Rami, Bernardo y Zeballos.

Dublín: Eguía, Morán y Buceta Felito, Carbone y Banzo, Santos, Alario, Pensalfini y Barreto. Como se ve Dublín jugó con 10 hombres.

EN EL PARQUE LUGANO

Uruguay Onward 3, River Plate 1

En el Parque Lugano se midieron esta tarde los marróngacé y los albirojos, venciendo los primeros por el score de 3 a 1.



Celebrados jugadores argentinos de una y otra liga

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

Fournier no vence a Elsecondo

Hoy se reanudará el match Constant Le Marin — Massetti

Noche de intensas emociones para los buenos aficionados al noble deporte griego fue la de ayer. Fournier francés en su asalto con Elseconde, ha provado en forma indubitable que sus performances anteriores no fueron obras de la casualidad, sino que es un luchador de valía, capaz de poner en apuros al más furte de los contrarios que se le presenten.

Elsecondo por el contrario nunca nos ha resultado un buen luchador; tendrá mucha fuerza, nadie discute esto, pero de ahí a ser un émulo de Padusky, hay mucha, pero mucha distancia que recorrer.

Fournier anoche desde la iniciación del match llevó la drección del asalto y por lo tanto para él fueron los aplausos del público asistente.

El match no resultó todo lo interesante que se podía esperar y solamente cuando faltaban pocos minutos para terminar tomó algún color.

Faltando un minuto para dar por terminado el match, Fournier ejecuta un "medio nelson" que justifica con el peso del cuerpo, mediante el cual consigue poner en serios apuros al luchador español. Este hecha mano de todas sus energías, pero sus esfuerzos resultan estériles, ya que Fournier, justamente a las doce, consigue ejecutar un golpe estraño, que no sabríamos denominar, mediante el cual la situación del español fué tan crítica que muchos de los espectadores creyeron ver al triunfo del francés.

Pero no fué así; nosotros desde nuestro sitio coincidimos con Zavattaro y vimos claramente que si la derrota del luchador vasco no fué un hecho, es debido solamente al haber colocado Fournier la rodilla bajo el cuerpo de Elscondo.

Tras esto la campana anunció el término del tiempo reglamentario, quedando por lo tanto pendiente el asalto hasta el miércoles a las 22 y media, en cuyo día se reanudará.

El encuentro de hoy—

Es sensacional: nada menos que Massetti y Costant Le Marin, dos de los luchadores que gozan de mayor prestigio en el Casino, se encontrarán esta noche.

Decir lo que será el match, sería verdaderamente insólito, debido a que los dos campeones son garantía absoluta de una labor brillante.

Si este match termina, lucharán a continuación Le Boucher y Vernet.

El encuentro Costant Le Marin-Massetti empezará a las diez y media.

MASSETTI

Luchador italiano que a pesar de la antipatía que el público demuestra por él, es uno de los campeones de más arrastre que actúan durante este certámen.



Su encuentro de hoy será sin duda alguna presenciado por un público que le silvará, buscará la forma que se enoje, pero en su fuero interno deseará sinceramente que el buen "geneise" se acredite la victoria.

¿Ganará Massetti?...

COSTANT LE MARIN

El famoso luchador belga, que al revés del "señor" Jirsa no tiene a pesar de valer cien veces más las pretensiones de ese.

Costant luchará esta noche con Massetti, match este de cuyo resultado depende en gran parte el puesto final en la tabla de posiciones de este gran certámen. ¿Vencerá Costant?...

BOX

Habiendo legado recientemente de Córdoba, donde he sostenido varios matchs de box y encontrándome en ésta temporariamente, desafío a todos los profesionales de peso pesado y especialmente al profesional Fernando Campanella, a un match de diez (10) rounds, con guantes de seis (6) onzas.

Agradeciendo la publicación de este desafío, lo saluda muy atte. S. S. S. —Faust Pagano.

S/c. Hotel Vasconia, pieza 25.

Boxing Club de Buenos Aires

El asalto que debía efectuarse el sábado se realizará el miércoles a las 9 entre Elizalde y Plaisant.